

# Jaarverslag 2017

STICHTING EINDHOVEN IN BEELD  
In het “Erfgoedhuis Eindhoven”





## Inhoudsopgave

	Pagina
1. Doelstelling van de <i>Stichting Eindhoven in Beeld</i>	03
2. Het bestuur	
2.1 Samenstelling van het bestuur	03
2.2 Governance Code Cultuur	03
2.3 Groeiplan en Ontwikkelingsplan 2017 – 2020	04
3. De vrijwilligers	05
4. Huisvesting	07
5. Tien jaar <i>Stichting Eindhoven in Beeld</i>	09
6. Digitale infrastructuur	
6.1 Inleiding	10
6.2 Opslag van documenten en beeldmateriaal	10
6.3 Data management: naar een nieuwe systematiek in dataopslag	11
6.4 Hardware en infrastructuur	12
6.5 Website voor de <i>Stichting Eindhoven in Beeld</i>	13
6.6 Instandhouding van de ICT-infrastructuur	14
7. Activiteiten	
7.1 Exposities	15
7.2 Lezingen	17
7.3 Interviews	17
7.4 Publicaties	17
7.5 De website van <i>Eindhoven in Beeld</i>	18
7.6 Bibliotheek	18
7.7 Filmprojecten	18
7.8 Bidprentjes	19
7.9 Facebook	19
8. Het Erfgoedhuis	
8.1 De erfgoedpartners	20
8.2 Gezamenlijke activiteiten	20
8.3 Project “Wederopbouw Eindhoven”	20
8.4 Toekomst van het Erfgoedhuis	21
8.5 Erfgoedplatform Eindhoven	22
9. Financieel jaarverslag 2017	23
10. Public relations en communicatie	24
11. Overige externe activiteiten	24
Bijlage: Financieel jaarverslag 2017	26

### Foto omslag voorzijde:

*Integratie van twee foto's, vanaf dezelfde standplaats van de fotograaf, en kijkend vanuit de Keizersgracht in de richting van de Emmasingel, waarin heden (2017) en verleden (jaren 30) samenvloeien (foto en bewerking door Albert van den Boomen)*

## **1 Doelstelling van de *Stichting Eindhoven in Beeld***

De *Stichting Eindhoven in Beeld* werd opgericht in 2007 en is gevestigd in Eindhoven.

De Stichting is een moderne vrijwilligersorganisatie op het gebied van cultuurhistorie met veel potentie en mogelijkheden. In haar missie stelt de *Stichting Eindhoven in Beeld* zich tot doel, door middel van een aangename tijdsbesteding, het digitaal vastleggen van beeld, geluid en kennis over de geschiedenis van Eindhoven en deze te gebruiken voor cultuurhistorische doeleinden ten behoeve van de inwoners van Eindhoven. De relatie tussen het digitale beeldmateriaal, de geschiedenis erachter en de daaraan verbonden locaties in de stad vormen een inspiratiebron voor de vrijwilligers.

In de afgelopen jaren heeft de *Stichting Eindhoven in Beeld* voortdurend en met succes bijgedragen aan de visualisering van de geschiedenis van Eindhoven en zij gaf hiermee een extra diepgang aan de historie van de stad en haar bewoners.

Sedert 2015 is de Stichting gehuisvest in het Erfgoedhuis op het NRE-terrein in de stad. Het Erfgoedhuis is gevestigd in een pand van de gemeente Eindhoven, waarin de afdeling *Erfgoed/Archeologie* van de gemeente Eindhoven is ondergebracht en waar vrijwilligers van de *Archeologische Vereniging Kempen- en Peelland* werkzaam zijn.

De samenwerking tussen *Erfgoed/Archeologie*, de *Stichting Eindhoven in Beeld* en de *Archeologische Vereniging Kempen- en Peelland* is de kracht van het Erfgoedhuis.

## **2 Het bestuur**

### **2.1 Samenstelling van het bestuur**

Het bestuur wordt gevormd door:

- Stephen Goth, voorzitter
- Huub Jacobs, vicevoorzitter
- Harm de Vries, secretaris
- Theo Loeffen, penningmeester
- Hans Holman, public relations en communicatie

Het bestuur kwam in 2017 elf maal bijeen en deze bestuursvergaderingen zijn vastgelegd in de betreffende notulen.

Op 8 maart 2017 besprak het bestuur met mevrouw Mary-Ann Schreurs, wethouder voor Innovatie en Design, Cultuur en Duurzaamheid in Eindhoven, verschillende belangrijke onderwerpen, waaronder de samenwerkingsovereenkomst, het Erfgoedhuis en het financieel beleid. Voorts werd veel aandacht besteed aan het nieuwe meerjarenplan 2017-2020 van de Stichting.

In 2017 werd door de leden van het bestuur deelgenomen aan verschillende bijscholingen zoals “Fondsenwerving”, “Vrijwilligersmanagement” en “Friends- en fundraisingskills” om hiermee het ondernemerschap binnen de Stichting te vergroten.

### **2.2 Governance Code Cultuur**

De cultuursector, waartoe ook de *Stichting Eindhoven in Beeld* behoort, kenmerkt zich door een grote diversiteit, echter voor de gehele sector geldt hetzelfde: het werken met gemengde financiering, risicobeheer, toezicht en verantwoording is zwaarder gaan tellen. Organisaties die zich hiervan bewust zijn hanteren de Governance Code Cultuur. Het is een instrument voor gedegen, verantwoord en transparant bestuur en omvat richtlijnen voor toezicht daarop in de cultuursector.

De *Stichting Eindhoven in Beeld* onderschrijft de kenmerken van goed bestuur:

- duidelijkheid over het besturingsmodel en de daarbij horende verantwoordelijkheden;
- integer en transparant handelen, met oog voor de belangen van alle betrokkenen;
- deskundigheid in bestuur en toezicht;
- effectief bestuur en toezicht, waarover ook verantwoording wordt afgelegd;
- effectiviteit in het realiseren van missie, doelstellingen en efficiënte besteding van middelen.

Het bestuur conformeert zich aan de kaders die de Governance Code Cultuur biedt. Samen met de juridische expertise binnen de Stichting wordt het bestuursreglement hiertoe herschreven.

## **2.3 Groeiplan en Ontwikkelingsplan 2017 – 2020**

In het eerste kwartaal van 2017 werd het nieuwe meerjarenbeleidsplan ontwikkeld voor de periode van 2017 tot en met 2020. Het plan bestaat uit een tweetal documenten:

### *1. Ontwikkelingsplan Stichting Eindhoven in Beeld 2017-2020*

*Eindhoven in Beeld* heeft zich in de voorgaande jaren bewezen als een belangrijke bron van beelden en kennis over de stad. De relatie tussen het digitale beeldmateriaal, de geschiedenis erachter en de daaraan verbonden plekken in de stad vormen een inspiratie voor het functioneren van de vrijwilligers. Het ‘Ontwikkelingsplan’ omvat de strategische planning en omschrijft wat *Eindhoven in Beeld* moet worden en op welke wijze dat doel het beste bereikt zal worden.

Het plan omvat op hoofdlijnen de volgende delen:

- Het algemene doel van de organisatie (Missie) evenals het beeld van de organisatie voor de toekomst (Visie);
- De SWOT-analyse, dat intern de sterktes en zwaktes en uit de omgeving de kansen en bedreigingen analyseert. De resultaten en conclusies dienen als basis voor de uitwerking van het strategische plan;
- Het strategisch plan dat in verschillende delen aandacht besteedt aan de organisatie, de analyse van de verschillende hoofdactiviteiten, het Operationeel plan en het Financieel plan.

De vrijwilligers werden nadrukkelijk betrokken bij de ontwikkeling van het nieuwe beleid.

Het ‘Ontwikkelingsplan’ omvat veel ambitie en het bestuur ziet met vertrouwen de realisatie tegemoet in de komende jaren, maar realiseert zich met welke grote inspanning de gestelde doelen bereikt moeten worden.

### *2. Groeiplan Stichting Eindhoven in Beeld 2017-2020*

Om de continuïteit te borgen in het behalen van de gestelde beleidsdoelen beschrijft het ‘Groeiplan’ op welke wijze en langs welke tijdslijn in de komende jaren geacteerd zal worden voor de uitbreiding van de organisatie, voor de versterking en verdieping van de activiteiten en voor een sterkere financiële ondergrond, teneinde aldus een kwalitatieve sprong mogelijk te maken. In een achttiental individuele stappen beschrijft het ‘Groeiplan’ de gewenste aanpak en langs welke tijdslijn binnen de periode tot 2020.

Een belangrijk punt van zorg voor het bestuur is het vinden van voldoende financiële inkomsten om de verschillende ambities waar te maken. Duidelijk is dat het huidige inkomstenniveau hiertoe ontoereikend is en niet structureel voorhanden.

Op 8 maart 2017 werd het beleidsplan formeel door het bestuur aangeboden aan mevrouw Mary-Ann Schreurs, wethouder voor Innovatie en Design, Cultuur en Duurzaamheid in Eindhoven.



## 4 Vrijwilligers

Op 31 december 2017 waren in totaal 33 vrijwilligers werkzaam in de betreffende activiteiten:

- Albert van de Boomen: foto's maken en bewerken
- Bart Sprong: ICT
- Ben Damen: verzorgen van publicaties
- Bert Vermeer: bibliotheek
- Danny van Loon: expositiewerkgroep
- Frans van Beers: foto's maken en bewerken
- Frits Brekelmans: ICT
- Hans Holman: bestuurslid: PR en communicatie
- Hans Michels: redactie website
- Harm de Vries: bestuurslid: secretaris, ICT en algemene ondersteuning
- Huub Jacobs: bestuurslid: vicevoorzitter, ICT en algemene ondersteuning
- Jan Prygoda: fotoclassificatie
- Jan van Kemenade: ICT en beheer, redactie Facebook en redactie website
- Jan van Rooij: huismeester, fotobewerking en expositiewerkgroep
- John Muermans: videobewerking
- Joost Vullings: geschiedkundige ondersteuning
- Jos Willems: archief
- Julian Wolterink: expositiewerkgroep
- Lieke Slegers-Roijers: redactie website
- Lucas Nuchelmans: publicaties
- Marie-Louise Heesakkers: expositiewerkgroep en beheer bibliotheek
- Marienella Meulensteen: redactie website
- Marjolein Versfeld: fotoclassificatie en project bidprentjes
- Peter Ronnen
- Peter van Ierlant: fotoclassificatie, film- en videoprojecten
- Peter Wesseling
- Rob van Brunschot: expositiewerkgroep en fotoclassificatie
- Stephen Goth: bestuurslid: voorzitter
- Sylvia Burger: project bidprentjes
- Tamara Samuel: interviews
- Theo Loeffen: bestuurslid: penningmeester
- Ton Burghouts: algemene ondersteuning
- Wim Claasen: interviews en audiovisuele ondersteuning

In de loop van 2017 waren de volgende mutaties:

- Nieuwe vrijwilliger met het specifieke aandachtsgebied:
  - .. Bart Sprong, vanaf januari: ICT
  - .. Jan Prygoda, vanaf januari: fotoclassificatie
  - .. Marjolein Versfeld, vanaf januari: fotoclassificatie en project bidprentjes
  - .. Samira de Smedt, vanaf februari: filmprojecten
  - .. Peter van Ierlant, vanaf mei: fotoclassificatie, film- en videoprojecten
  - .. Jan van Kemenade, vanaf juli: ICT en beheer, redactie Facebook en redactie website
  - .. Rob van Brunschot, vanaf juli: expositiewerkgroep en fotoclassificatie
  - .. Danny van Loon, vanaf november: expositiewerkgroep
  - .. Bert Vermeer, vanaf november: bibliotheek

- Beëindiging samenwerking: - Fred Dijsselbloem, expositiewerkgroep
  - Sjef van Eijk, project bidprentjes, redactie Facebook
  - Tini van Rooij, redactie website
  - Samira de Smedt, filmprojecten

In december besloot het bestuur het aantal vrijwilligers proactief uit te breiden voor specifieke taakgebieden zoals het veranderingsproces in het ICT-domein. Voor de werving ten behoeve van de vacatures werden advertenties geplaatst op verschillende websites.

De plenaire vergadering van bestuur en alle vrijwilligers werd zesmaal in het Erfgoedhuis gehouden en vastgelegd in de desbetreffende verslagen.

## 4 Huisvesting



*Eindhoven in Beeld* is in het Erfgoedhuis gevestigd op de eerste verdieping, waar verschillende functies in haar unit zijn ondergebracht: expositieruimte, werkplekken met computers en apparatuur voor beeldbewerking, studieruimte, bibliotheek, een ICT-ruimte, archiefruimtes en een vergaderruimte.

### **Samenwerkingsovereenkomst met de Gemeente Eindhoven**

De gemeente Eindhoven werkt op het gebied van erfgoed samen met *Eindhoven in Beeld*, waarbij de Stichting de gemeente helpt om de doelstellingen uit de erfgoedvisie te realiseren. Belangrijke speerpunten hierin zijn inventarisatie en onderzoek van plaatselijk erfgoed, zichtbaar maken van en educatie over erfgoed en de modernisering van het erfgoedbeheer.

*Eindhoven in Beeld* ontvangt geen structurele subsidies van de gemeente Eindhoven. Wel faciliteert de gemeente door de toewijzing van de betreffende werkruimtes die horen bij het Erfgoedhuis zonder doorbelasting van financiële kosten voor huur en faciliteiten (water, verwarming en elektriciteit). Deze samenwerking en ondersteuning werd contractueel vastgelegd in de zogenoemde "Samenwerkingsovereenkomst" die werd vastgesteld op 20.12.2013 en een looptijd heeft van 10 jaar.

Naast het gebruik van verschillende units in het Erfgoedhuis door *Eindhoven in Beeld* en de *Gemeente Eindhoven Erfgoed/Archeologie* respectievelijk de *Archeologische Vereniging Kempen- en Peelland*, gebruikt de gemeente de overige units op de eerste verdieping voor commerciële exploitatie.

Einde 2017 werd een aantal lege ruimtes betrokken door verschillende commerciële partijen die geen enkele relatie hebben met erfgoed. Aldus werd de mogelijkheid om ook andere partners of partijen, die affiniteit met erfgoed hebben, toe te voegen aan het Erfgoedhuis definitief tenietgedaan.

### **Onderhoud en veiligheid**

In het gebouw zijn zowel op de begane grond als op de eerste verdieping sanitaire voorzieningen aanwezig. Helaas wordt in opdracht van de gemeente uitsluitend regulier huishoudelijk onderhoud uitgevoerd op de begane grond. Aldus is er nauwelijks sprake van reguliere verzorging van trappenhuis, gangen en sanitaire voorzieningen in de overige gebouwdelen.

Zowel de medewerkers van de verschillende organisaties als de bezoekers maken intensief en frequent gebruik van de infrastructuur. Het bestuur heeft grote zorgen over de hygiënische staat waarin dit gebouwdeel verkeert, en zal ook in 2018 de gemeente motiveren om het noodzakelijke huishoudelijke onderhoud alsnog te willen verruimen.

Omdat in het gebouw vele personen op dagelijkse basis aanwezig zijn op de werkdagen zijn de aspecten als beveiliging en veiligheid van groot belang. Het gebouw heeft geen structurele beveiligingsvoorzieningen buiten



de kantooruren. De aanwezige bewakingsinstallatie is niet gekoppeld aan een meldkamer. Bescherming tegen de gevolgen van inbraak ontbreekt aldus.

Niet alleen is de inventaris (van onder meer *Eindhoven in Beeld*) onvolledig beschermd, maar ook voor de aanwezige personen ontbreken structurele voorzieningen die de veiligheid borgen, zoals een ontruimingsplan en afdoende vluchtwegen. Gelukkig werd eind 2017 een aanvang genomen met het creëren van een nooduitgang vanaf de eerste verdieping direct naar buiten.

Ook in 2017 kreeg het bestuur het niet voor elkaar om afdoende oplossingen en voorzieningen te realiseren die het gezamenlijke belang beogen.

### **Renovatie en herinrichting: verlies identiteit van het Erfgoedhuis**

Eind 2017 startte één van de commerciële huurders de discussie over de zinvolheid van de naamgeving en fysieke inrichting van het Erfgoedhuis. Vanwege het ontbreken van enig raakvlak van de activiteiten van deze onderneming met erfgoed, werd door de betreffende firma het voornemen gestart om in samenwerking met de Gemeente Eindhoven zowel naam als inrichting te heroverwegen respectievelijk te realiseren.

Zowel *Eindhoven in Beeld* als de *Archeologische Vereniging Kempen- en Peelland (AVKP)* betreuren deze ontwikkeling die ten koste zal gaan van de zichtbaarheid en identiteit van het Erfgoedhuis.

Medio 2018 zal duidelijk worden op welke wijze verandering aan zowel de buitenzijde als aan het interieur wordt gerealiseerd.

### **Plan NRE-terrein**

In 2016 werd door de gemeente gestart met het bestemmingsplan voor het NRE-terrein. In 2017 werd het project voortgezet met onder meer de grootschalige renovatie van de bebouwing, grondsanering en rioolvervangning. De realisatie van het bestemmingsplan zal ook in 2018 voortgaan.

## 5 Tien jaar *Stichting Eindhoven in Beeld*

Vanaf 27 juni 2007, begonnen als verzamelclubje van oude foto's, is de *Stichting Eindhoven in Beeld* in tien jaar tijd uitgegroeid tot een instituut dat de beeldhistorie van de stad zoekt, bewaart en documenteert.

In tien jaar groeide het fotoarchief naar ruim 300.000 afbeeldingen, die deels op de website worden gepubliceerd.

Ook andere activiteiten zijn in de jaren gestart zoals een filmarchief, een bibliotheek met publicaties over de stad, het opzetten van exposities en het organiseren van lezingen.

Sedert enkele jaren is *Eindhoven in Beeld* gevestigd in het Erfgoedhuis op het voormalige NRE-terrein, na eerder bij de aanvang te zijn gehuisvest aan de Heezerweg, later aan de Grote Berg respectievelijk de Deken van Somerenstraat.

*Eindhoven in Beeld* leeft vooral online in de cyberwereld, maar ook de vestiging in het Erfgoedhuis wordt met regelmaat goed bezocht vanwege de exposities, de lezingen en de uitgebreide bibliotheek.

Steeds meer professionele organisaties doen tegenwoordig een beroep op het beeldarchief voor historisch materiaal. De *Stichting Eindhoven in Beeld* maakt structureel deel uit van het netwerk aan partner-erfgoedorganisaties, zoals het *Regionaal Historisch Centrum Eindhoven*, het *Eindhoven Museum* en de *Henri van Abbe Stichting*. In het Erfgoedhuis wordt collegiaal samengewerkt met de gemeentelijke afdeling *Erfgoed/Archeologie* en met de vrijwilligers van de *Archeologische Vereniging Kempen en Peelland*.

Op zondag 2 juli vierde *Eindhoven in Beeld* het tweede lustrum in het Erfgoedhuis, waartoe een speciaal programma werd samengesteld, waarbij verschillende sprekers inleidingen gaven over de *Stichting Eindhoven in Beeld* en met als speciale gastspreker Rob van Gijzel, voormalig burgemeester van Eindhoven, over 'zijn' stad. De receptie, die aansluitend werd gehouden in het Erfgoedhuis, was drukbezocht, met een uitstekend verzorgde catering door de Velosoof, wielercafé op het NRE-terrein.

In het kader van de lustrumviering werd op 2 juni voor alle vrijwilligers een evenement georganiseerd in samenwerking met de Stadsbrouwerij Eindhoven, waar een proeverij en een rondleiding deel van uitmaakten.

## 6 Digitale infrastructuur

### 6.1 Inleiding

In 2017 werden door het bestuur verschillende beleidsvoornemens in gang gezet die ingrijpende gevolgen hebben voor de digitale infrastructuur van de organisatie. Het nieuwe ICT-beleid omvat meerdere projecten met grote veranderingen in de bewerking en opslag van digitale informatie, zoals het historisch materiaal (foto's, video's, documenten) en de administratie daarvan. Aanleiding voor deze veranderingsprocessen is de sterk verouderde digitale infrastructuur van *Eindhoven in Beeld* in het Erfgoedhuis. Om enerzijds de continuïteit van de organisatie te kunnen garanderen en anderzijds te kunnen meegroeien met de toekomstige digitale mogelijkheden van dataopslag en decentrale databewerking, wordt de huidige infrastructuur vervangen door state-of-the-art digitale oplossingen.

Leidend in de keuze van de meest geschikte oplossingen is het beperkte financiële draagvlak van *Eindhoven in Beeld*. Niet alleen blijkt het onmogelijk om te investeren in nieuwe apparatuur van vergelijkbare kwaliteit en functionaliteit, maar ook zullen de kosten voor de instandhouding van de bestaande infrastructuur in de toekomst het beschikbare reguliere budget kunnen overstijgen.

Alle hardware voor de bewerking en opslag van beelden, evenals de back-up van de vitale informatie staat opgesteld in hetzelfde gebouw. Dit kan grote gevolgen hebben voor de dataveiligheid van het archief in voorkomende gevallen bij calamiteiten zoals brand of waterlekkage.

Het bestuur entameert in het meerjaren beleidsplan "Ontwikkelingsplan 2017-2020" derhalve een integraal nieuw ICT-beleidsplan dat een aantal ingrijpende veranderingen met zich meebrengt:

1. **Virtuele infrastructuur:** Vervanging van de digitale hardware lokaal in het Erfgoedhuis door een decentrale oplossing in de Cloud;
2. **Digitale beeldarchief:** Ontwikkelen en implementeren van een interim-oplossing voor opslag van digitale beelden in de Cloud in de periode voorafgaande aan de definitieve oplossing (zie 1.);
3. **Website:** Ontwikkelen en implementeren van een nieuwe website, extern gehost door een gespecialiseerd bedrijf.

Teneinde dit ambitieuze voornemen zowel organisatorisch en technisch als financieel verantwoord te kunnen beheren, is gekozen voor een gefaseerde vervangingsaanpak die loopt tot medio 2018. Het ontwerp en de ontwikkeling van de nieuwe digitale omgeving wordt uitgevoerd binnen de eigen organisatie door een aantal vrijwilligers met voor dit project specifieke deskundigheid. Hierdoor is het mogelijk om met bescheiden financiële middelen dit complexe project te realiseren.

### 6.2 Opslag van documenten en beeldmateriaal

Voor de archivering van documenten en beeldmateriaal werden verschillende opslagmethoden gebruikt; deels analoog en deels digitaal. De analoge opslag gebeurde grotendeels lokaal in het Erfgoedhuis voor uiteenlopende documenten. De bibliotheek is hier een belangrijk voorbeeld van. De opslag van bestuurlijke documenten was grotendeels extern bij de verschillende bestuursleden. Een belangrijk nadeel van deze gedifferentieerde opslag is dat de toegankelijkheid beperkt maar vooral ongestructureerd is.

De digitale informatie kan onderscheiden worden in foto's, video's en documenten en wordt gearchiveerd op de harddisk van de lokale Windows 2012-server.

In 2017 werd het project gestart om alle relevante documenten centraal en digitaal te archiveren in de Cloud. De Cloud staat voor een netwerk dat met alle computers die erop aangesloten zijn een soort 'wolk van computers' vormt, met een gezamenlijke opslag ergens op de wereld. De gebruiker hoeft op deze manier geen eigenaar meer te zijn van de gebruikte hard- en software en is daardoor ook niet verantwoordelijk voor het

onderhoud. De details van de informatietechnologische infrastructuur worden aan het oog onttrokken en de gebruiker beschikt over een "eigen", in omvang en mogelijkheden schaalbare, virtuele infrastructuur.

De *Stichting Eindhoven in Beeld* heeft gekozen voor *OneDrive*, de online opslagdienst van Microsoft. Omdat in het Erfgoedhuis gebruik wordt gemaakt van het Microsoft-product Office 365 kan zonder meerkosten de clouddienst *OneDrive* worden ingezet. De beschikbare opslagcapaciteit van 1 TB is ruim toereikend. *OneDrive* kan met allerlei bestanden overweg, zoals tekstdocumenten, rekenbladen, muziek en foto's.

Het gebruik van *OneDrive* moet gezien worden als tussenoplossing naar de uiteindelijke nieuwe digitale infrastructuur en dient uitsluitend voor de decentrale opslag van alle digitale informatie.

In 2017 werd *OneDrive* volledig operationeel en omvat thans alle bestuurlijke documenten en een back-up van de database voor foto's en films. Met deze stap realiseerde de *Stichting Eindhoven in Beeld* een, weliswaar beperkte, maar belangrijke functionele oplossing om de vitaalste informatie op een veilige en decentrale wijze te archiveren.

### **6.3 Datamanagement: naar een nieuwe systematiek in dataopslag**

In 2017 werd het beleid voortgezet om te komen tot een herstructurering van alle dataopslag op de lokale Microsoft 2012-server, teneinde zo efficiënt mogelijk gebruik te kunnen maken van de beschikbare dataopslagcapaciteit en om in een later stadium de synchronisatie met een cloudopslag mogelijk te maken. Hierbij bleek dat een groot deel van de huidige opslagcapaciteit onnodig in gebruik is omdat dezelfde bestanden (foto's) op meerdere bestandslocaties worden opgeslagen en bovendien omdat de bestandsgrootte vaak onnodig groot is. Tevens bleek er sprake van een 'stuwmeer' van vele onbekende en onbeschreven foto's (260.000) zonder enige vorm van registratiekenmerken.

Een nieuwe registratie- en classificatieprocedure werd doorgevoerd voor de gestructureerde verwerking van gescande foto's en fotocollecties. Door op eenduidige wijze foto's te verwerken wordt enerzijds het stuwmeer aan onbekende foto's geclassificeerd en gereduceerd door het verwijderen van dubbelgangers. En anderzijds worden nieuw aangeboden foto's in de nieuwe database geregistreerd. In workshops werden vrijwilligers bekend gemaakt met deze nieuwe wijze van beeldverwerking. Alle volgens deze procedure bewerkte foto's worden thans opgeslagen in *OneDrive* als tussenoplossing op weg naar de definitieve digitale infrastructuur (zie 5.2 *Opslag van documenten en beeldmateriaal*).

In 2017 werden grote vorderingen gemaakt in het terugdringen van het aantal ongeclassificeerde foto's in het stuwmeer doordat enerzijds alle dubbele fotobestanden (66.000) werden verwijderd en anderzijds door de inzet van een achttal vrijwilligers die zorg dragen voor de classificatie. Ook in 2018 wordt verwacht dat dit proces voortgaat vanwege het grote aantal resterende beelden.

De nieuwe methodiek dient bovendien als opmaat naar een andere vorm van database-opslag en -beheer ter vervanging van de huidige database-server in de computerruimte.

Om de aangroei van nieuwe foto's te managen en te structureren werd een nieuwe procedure ingevoerd waarbij voorwaarden worden gesteld aan opslag en termijn. Hierbij krijgt elke vrijwilliger een eigen opslagmap toegewezen, die wordt afgeschermd en uitsluitend voor eigen gebruik (bijvoorbeeld scannen) wordt benut en een gemaximeerde opslagtermijn (zes maanden) heeft. Zodra de betreffende vrijwilliger een foto vrijgeeft wordt deze op gestructureerde wijze doorgezet naar de database voor verdere verwerking (classificatie). Deze procedure vormt thans de basis voor de ontwikkeling van de digitale processen in de virtuele database (Cloud/Azure) en in de toekomstige nieuwe website (Cloud/webserver). Aldus kan er geen beeldmateriaal meer zijn zonder status en kan gezorgd worden voor een betere stroomlijning en beheersing van de beeldopslag. Veel aandacht werd besteed om deze werkwijze onder de aandacht te brengen van de betreffende vrijwilligers.

## 6.4 Hardware en infrastructuur

De huidige infrastructuur, waarmee de *Stichting Eindhoven in Beeld* beeldbewerking en beeldopslag realiseert, is verouderd en storingsgevoelig. Vanwege de gedateerdheid van deze hardware, zoals de server en een deel van de werkstations evenals de voorzieningen voor back-up, moet op vervanging binnen redelijke termijn worden geanticipeerd.

Naast de renovatie van de voorzieningen is tevens het deskundig beheer om de continuïteit te garanderen een kritische voorwaarde. Thans wordt deze taak met eigen deskundigheid uitgevoerd.

Vanwege de beperkte financiële mogelijkheden voor het realiseren van de vervanging en beheer heeft het bestuur besloten de huidige voorzieningen te vervangen door vergelijkbare functies in *Azure* van Microsoft. Microsoft *Azure* is een Public Cloud Computing Platform en omvat mogelijkheden voor het zakelijk gebruik van de Cloud. De functies zijn (on-demand) benaderbaar en inzetbaar vanuit het internet en worden verrekend volgens het financiële concept "Pay-as-you-go". Het is schaalbaar en vergt geen specifieke hardware binnen het Erfgoedhuis.

*Azure* biedt een geïntegreerde suite van clouddiensten, zoals networking, opslag, back-up, web en rekenkracht, en past naadloos in de huidige ICT-infrastructuur van de *Stichting Eindhoven in Beeld*. De beschikbare functies zijn modulair en naar keuze inzetbaar. *Azure* is operationeel in een mondiaal netwerk en het is geen publiek netwerk, zodat de veiligheid is gewaarborgd. Uit de analyses blijkt dat *Azure* flexibel, open en solide is en derhalve uitstekend voldoet aan de eisen en verwachtingen voor de vervanging van de huidige infrastructuur.

De aanvraag om in aanmerking te mogen komen voor financiële donatie door Microsoft, via de partner TechSoup Nederland, werd in 2017 door Microsoft wederom gehonoreerd. De *Stichting Eindhoven in Beeld* heeft aldus een jaarlijks budget van \$ 5.000 resp. € 4.000, te besteden aan producten uit het *Azure*-pakket. Het ontwikkelen, bouwen en beheren van de applicatieomgeving werd in 2017 volledig in eigen beheer uitgevoerd.

De *Stichting Eindhoven in Beeld* realiseerde in 2017 het plan van aanpak waarbij de virtuele infrastructuur alsmede de datacommunicatie operationeel werd en omvat:

- .. virtuele machine op basis van Windows Server 2016;
- .. opslagcapaciteit van 1 terabyte aan harddisk;
- .. netwerkgateway;
- .. back-up-functie;
- .. VPN-verbindingen.

Simulaties werden uitgevoerd om vast te stellen wat de effecten zullen zijn van normaal gebruik door vrijwilligers, enerzijds bedoeld om de stabiliteit en performance te testen, maar anderzijds de daarmee samenhangende exploitatiekosten te monitoren. Het uitgangspunt hierbij is, dat deze kosten niet boven het gestelde budget uit mogen stijgen. Aan de hand van de bevindingen werden wijzigingen in de infrastructuur doorgevoerd die kostenverlagend zijn, bijvoorbeeld het dagelijks inactief zijn van de server in de periode van 23.00u tot 08.00u.

In 2018 wordt de laatste stap gezet, waarbij de *Azure*-omgeving wordt gekoppeld aan de lokale Windows-server in het Erfgoedhuis. Zodra de koppeling operationeel is, volgt de fase waarin vrijwilligers de functies en communicatie uitvoerig gaan testen. Tot slot wordt daarna het volledige databestand vanaf de Windowsserver (K-schijf) gemigreerd naar de *Azure*-omgeving.

Een belangrijk punt van zorg voor het bestuur is de grote impact van deze werkzaamheden op de beschikbare vrijwilligers, zowel voor de realisatie van de website alsmede voor de migratie naar *Azure*. Enerzijds om de samenhang in de stappen binnen het veranderproces samen met alle beschikbare vrijwilligers te begeleiden en anderzijds om voldoende capaciteit te hebben om de transitie goed te begeleiden.

Een bijzonder aandachtspunt bleek de dataverbinding van het Erfgoedhuis. De gemeente had eerder besloten dat er geen glasvezelverbinding op het NRE-terrein wordt gelegd. Aldus werd het Erfgoedhuis in 2017 door Ziggo aangesloten op het kabelnetwerk (coax). Vanaf dat moment heeft elke huurder in het pand een individuele verbinding en een eigen verbruiksovereenkomst. Voor *Eindhoven in Beeld* betekent dit een stabiele en kwalitatief uitstekende verbinding met internet.

## **6.5 Website voor *Eindhoven in Beeld***

De huidige website ([www.eindhoveninbeeld.com](http://www.eindhoveninbeeld.com)) werd geruime tijd geleden ontwikkeld en voldoet in een aantal opzichten niet meer aan de actuele verwachtingen en eisen van *Eindhoven in Beeld* en haar bezoekers. De huidige website blijkt vanwege beveiligingstekorten met regelmaat en op onverwachte momenten traag. Aanpassingen in de website-codering is dermate financieel kostbaar dat deze aanpak niet opportuun is. In 2017 werd het project voor de realisatie van een nieuwe website breed uitgerold. Het project wordt volledig in eigen beheer en door eigen vrijwilligers gerealiseerd.

De nieuwe website heeft een moderner design en beschikt naast reeds aanwezige werkwijzen ook over een aantal nieuwe functies. Deze innovatie vergt in sommige opzichten een noodzakelijke aanpassing in de thans gebruikelijke manier van werken. Bovendien wordt een hoge mate van integratie bereikt, waarbij alle, zowel gepubliceerde als niet-gepubliceerde fotobestanden, in één applicatie zijn ondergebracht. In de vrijwilligersbijeenkomsten werd door het bestuur veel zorg besteed aan het communiceren over de voortgang in de website-ontwikkeling. Om financiële inkomsten te genereren wordt binnen de website aan sponsors mogelijkheden geboden om aan de hand van banners aandacht te geven aan hun onderneming dan wel activiteiten.

Bijzonder veel inspanning werd in 2017 geleverd in de ontwikkeling van de softwareroutines voor de vele functionele onderdelen van de website. Belangrijke aandachtspunten voor 2018 zijn de wijze van beheer en het intellectueel eigendom van de broncode.

Aldus heeft de nieuwe website alle huidige functies onder één dak en zijn die bovendien beter toegerust voor toekomstige ontwikkelingen. Het beleid van *Eindhoven in Beeld* om de lokale infrastructuur te transformeren naar de Cloud (zie 6.2) sluit naadloos aan op realisatie van de nieuwe website.

### *Ontwikkelingsfase en testfase*

In 2017 hebben werkgroepen zorg gedragen voor het invullen van het grafisch ontwerp en het functioneel ontwerp. Medio november werd gestart met de testfase van de website, waarin vooral aandacht werd besteed aan de logische samenhang van de verschillende functies en aan de lay-out van de webpagina's. De opmerkingen en aanbevelingen werden aansluitend verwerkt in de broncode van de website.

### *Ontwikkeling- en programmering van de website*

Een beschrijving van het integrale digitale systeem is works-in-progress. Alle individuele stappen in de ontwikkeling van de nieuwe website worden beschreven en zorgvuldig gedocumenteerd. Aldus blijft het in de toekomst mogelijk om bij verdere ontwikkelingen dan wel bij calamiteiten inzage te hebben in de datastructuur en broncode. Een ter zake deskundige kan dan met deze informatie de juiste vervolgstappen ondernemen.

### *Nieuwe projecten*

In de website krijgen nieuwe samenwerkingsverbanden met externe partijen een eigen platform toegewezen. Voorbeelden hiervan zijn de toegangen tot fora als "Politie", "PSV" en "Carnavalsvereniging d'Haône". Op verzoek van externe partijen heeft *Eindhoven in Beeld* de mogelijkheid gerealiseerd om erfgoed met deze specifieke invulling een plaats te bieden en te presenteren aan de website-bezoeker.

### *Webhosting*

Eind 2017 werd gestart met de marktanalyse ten behoeve van de keuze van de specifieke vorm voor webhosting en de keuze van het webhosting-bedrijf binnen de gestelde financiële mogelijkheden. Hierbij wordt



ook de samenwerking onderzocht met andere erfgoedpartijen zoals de “Brabant Cloud” van de organisatie *Erfgoed Brabant*.

Verwacht wordt dat medio 2018 de website operationeel is. Het gebruik van de *OneDrive*-oplossing zal dan gefaseerd worden beëindigd.

## **6.6 Instandhouding van de ICT-infrastructuur**

In 2017 werden hardware en software aangekocht ter vervanging en uitbreiding in de bestaande lokale infrastructuur:

- drie werkstations type Paradigit Home met Microsoft Office Advanced uitgerust met SSD en toetsenbord;
- een TP-Link Gigabit Ethernet met 8 poorten;
- een Mustek film- en documentscanner voor A3-formaat;
- een Mustek Cam-scanner;
- een Color LaserJet Pro MFP M277dw met documentscanner;
- softwarepakket ESET Endpoint Advanced ter beveiliging van de werkstations en laptops.

## 7 Activiteiten

In 2017 werden door de vrijwilligers van de *Stichting Eindhoven in Beeld* een verschillende activiteiten gerealiseerd.

### 7.1 Exposities

Bij de organisatie van exposities streeft *Eindhoven in Beeld* naar thema's die kenmerkend zijn voor Eindhoven dan wel die aansluiten bij actuele gebeurtenissen. Bij het samenstellen van de exposities kon steeds gerekend worden op de samenwerking met onder meer de Gemeente Eindhoven Erfgoed/Archeologie en het Eindhoven Museum.

In 2017 werd een drietal exposities gerealiseerd en aan het publiek gepresenteerd in de tentoonstellingsruimte op de eerste verdieping van het Erfgoedhuis.

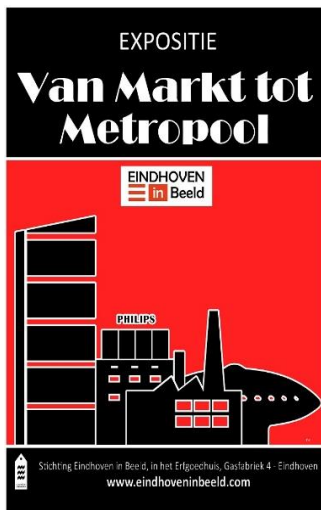
De posters worden door de eigen vrijwilligers gecreëerd, en krijgen veel waardering voor de originaliteit en de compositie van het ontwerp.

Voor elke expositie wordt een zogenaamd expo-boekje samengesteld waarin de verschillende geëxposeerde onderwerpen nader zijn uitgewerkt. Het boekje biedt een verdieping in de verschillende facetten in relatie met het centrale thema van de tentoonstelling. De historici, die deel uitmaken van de expositie-projectgroep, geven een extra impuls en diepgang aan de historische waarde en inhoud van de tekst.



Op 4 september 2016 opende de heer Marc van Abbe, nazaat van een van Eindhoven's voornaamste fabrikanten, de expositie die handelde over mensen die Eindhoven groot maakten. De expositie toonde de ontwikkeling van Eindhoven en de industrie, met daaraan gekoppelde werkgelegenheid. De Canon van Eindhoven beschrijft dat Mignot & De Block en de luciferfabriek van Mennen en Keunen in 1890 nog de grootste werkgevers waren. Een stuk geschiedenis waarvan aan de Vestdijk alleen nog een stukje luciferfabriek te zien is. De Eindhovense industriële geschiedenis is dusdanig rijk dat de Stichting *Eindhoven in Beeld* slechts een kleine selectie kon tonen.

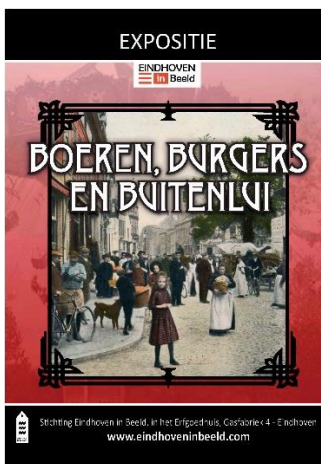
De expositie duurde tot 16 maart 2017 en had 675 bezoekers.



Op zondag 26 maart opende wethouder Mary-Ann Schreurs de expositie "Eindhoven van Markt tot Metropool" in het Erfgoedhuis.

Deze expositie over de spectaculaire groei van marktstadje Eindhoven tot Brainport zal voor velen een verrassing zijn geweest. De samenvoeging in 1920 van Eindhoven met Woensel, Stratum, Strijp, Gestel en Tongelre zorgde in het begin voor veel emoties. Iedereen was ineens Eindhovenenaar! Dit zijn vergelijkbare geluiden met het huidige moment over het eventueel samenvoegen van enkele omliggende dorpen met Eindhoven! Er zijn in de jaren veel plannen gemaakt en gesneuveld. Het slopen van karakteristieke gebouwen doet nog veel mensen pijn. Op deze expositie werden o.a. diverse plannen getoond die, gelukkig, nooit door zijn gegaan. Voorts werd de ontwikkeling van Eindhoven van 15e eeuw tot nu gepresenteerd.

De expositie duurde tot 27 augustus 2017 en had 462 bezoekers.



Op zondag 3 september 2017 opende Simon van Schooten (voormalig boer van de Genneperhoeve) de expositie "Boeren, Burgers en Buitenlui" in het Erfgoedhuis. De opening werd muzikaal opgeluisterd door Tuna Ciudad de Luz.

Rond 1870 bepaalden de boeren nog een wezenlijk deel van de activiteiten in de stad en speelden economisch ook een rol van betekenis. De grotendeels katholieke burgerij was in aantal beperkt. Buitenlui waren handelslui, kermisklanten en dergelijke die op doortocht waren. Haalden de eerste industriëlen van Eindhoven nog hun werknemers uit de directe omgeving; met de opkomst van Philips was de behoefte aan arbeidskrachten groter dan de regio kon dragen. Daarmee groeit de kleine stad met nieuwe werknemers vooral afkomstig uit Drenthe.

Later kwamen de "gastarbeiders", zoals Spanjaarden, Turken en Marokkanen. Vandaag de dag is Eindhoven een stad van meer dan 100 nationaliteiten en vormen de "expats" een nieuwe golf buitenlui.

De expositie duurde tot februari 2018 en had ruim 1000 bezoekers.

## 7.2 Lezingen

In 2017 organiseerde *Eindhoven in Beeld* verschillende lezingen in het Erfgoedhuis:

- “Van Markt tot Metropool” door Peter Trommar op 21 mei naar aanleiding van de betreffende expositie;
- “Mijn Eindhoven” door Rob van Gijzel tijdens viering van het tweede lustrum van de *Stichting Eindhoven in Beeld* op zondag 2 juli;

Door vrijwilligers van *Eindhoven in Beeld* werden op locatie verschillende presentaties gegeven

- “Video Fabrikanten” door Huub Jacobs bij de Rotary Eindhoven-Veldhoven op 7 februari;
- “Ontwikkeling Eindhoven” door Huub Jacobs tijdens de Participatieverklaring bij de Gemeente Eindhoven op 22 maart;
- “Gestel” door Huub Jacobs bij Gagelbosch GGD BZO op 20 april;
- “Bevrijding van Eindhoven” door Tini van Rooij en Huub Jacobs bij Gagelbosch op 5 mei;
- “Centrum & Woensel” door Tini van Rooij en Huub Jacobs bij KBO Woensel, Oude Toren op 8 juni;
- “Oud-Woensel & Vaartbroek” door Huub Jacobs bij de Seniorenendag Vaartbroek op 3 oktober.

## 7.3 Interviews

Het doel van de Interview-projectgroep is om Eindhovenaren te interviewen die iets bijzonders doen of hebben gedaan in relatie tot de stad Eindhoven. Met het interview wordt een beeld geschetst van enerzijds de persoon en anderzijds zijn of haar werk. Van belang is hierin voldoende diversiteit te krijgen in geslacht, leeftijd, achtergrond, culturele achtergrond en etniciteit. Elk interview voldoet aan specifieke kwaliteitscriteria als tijdsduur, beeldmateriaal en originaliteit.

De projecten zijn terug te zien op de website van *Eindhoven in Beeld*.

## 7.4 Publicaties

Met regelmaat wordt *Eindhoven in Beeld* gevraagd mee te werken aan de totstandkoming van artikelen, boeken en andere publicaties waarbij bijdrage worden geleverd uit de rijke historische beeldbank.

- In 2017 voltooide de heer Ben Damen, vrijwilliger van *Eindhoven in Beeld*, zijn boek “Boschdijk en aangrenzende wijken” dat handelt over de persoonlijke verhalen en anekdotes van (voormalige) bewoners van de Boschdijk en van de aangrenzende gebieden. Veel van het beeldmateriaal in de verschillende hoofdstukken is afkomstig uit het historisch archief van de *Stichting Eindhoven in Beeld*. Op 29 oktober 2017 werd het boek gepresenteerd in het Dorpshuis in Acht (Woensel).
- In 2017 werden regelmatig in edities van “Thuis in Woensel en Eindhoven” door *Eindhoven in Beeld* artikelen geplaatst die handelen over de historie van een bepaald pand, zoals het “Luchthavengebouw Welschap” en “Genneper Watermolen”.
- In september 2017 werd gestart met het uitgeven van edities van het nieuwe magazine “150 jaar leven in Eindhoven”. Elke editie bevat artikelen over een specifiek onderwerp uit de recente historie dan wel uit het heden. In meer dan 30 uitgaven worden met tussenpozen van zes weken specifieke thema’s belicht, zoals de industrie, de geschiedenis van de kerk, de populaire muziek, de oorlogsjaren en de gezondheidszorg. Aldus wordt dieper ingegaan op het DNA van Eindhoven, in woord en beeld. Huub Jacobs van *Eindhoven in Beeld* is bij de ontwikkeling van alle edities nauw betrokken als beeldredacteur en draagt bij in de publicatie met fotografische beelden uit het historisch archief van de Stichting.

## 7.5 De website van *Eindhoven in Beeld*

De website behoort tot de kernactiviteiten van de *Stichting Eindhoven in Beeld* en is het visitekaartje naar de buitenwereld. Het aantal sessies in 2017 bedroeg 46.374 (2016: 43.102), het aantal gebruikers was 36.369 (2016: 33.840), waarvan het aandeel nieuwe bezoekers 77% (2016: 76%) was. De webpagina's werden 156.821 (2016: 143.897) keer weergegeven. (Bron: Google Analytics).

Bij de jaarwisseling bedroeg het aantal geplaatste foto's op de website 30.740 stuks (2016: 30.000). De relatief geringe groei van 2,5% wordt verklaard uit de ICT-ontwikkelingen met de database. Hoofdstuk 5 van dit jaarverslag, dat handelt over de ontwikkelingen in de digitale infrastructuur, beschrijft de grote inspanningen die in 2017 werden gedaan om niet-geclassificeerde foto's te verwerken. Doordat de prioriteit in 2017 vooral lag op de ontwikkeling van de nieuwe website en vanwege de beperkte beschikbaarheid van ter zake kundige vrijwilligers zijn de verzamelde geclassificeerde foto's nog niet aan de database van de website toegevoegd. In december bedroeg dit aantal ruim 3.000 foto's; verwacht wordt dat medio 2018 alle geclassificeerde foto's daadwerkelijk op de website worden gepubliceerd.

In 2017 werd het aantal redactieleden uitgebreid naar vijf, waarmee de continuïteit in het beoordelen van foto's beter geborgd wordt.

## 7.6 Bibliotheek

De bibliotheek in het Erfgoedhuis is een belangrijk facet van de *Stichting Eindhoven in Beeld* en omvat honderden boeken en magazines over de geschiedenis en de ontwikkeling van de stad Eindhoven. De bibliotheek werd in 2017 vooral uitgebreid op het onderwerp "Eindhoven" en was een leerplek voor jong en oud en voor liefhebbers en professionals. De bibliotheek profileerde zich bovendien steeds meer als een studieceterum. De vrijwilligers zetten zich in om met een grote mate van gastvrijheid het bezoek aan de bibliotheek zo goed mogelijk te bevorderen.

In 2017 werd een voortgaande groei gerealiseerd in het aantal boeken door een actief verzamelbeleid, maar ook door belangeloze donaties van exemplaren door inwoners van Eindhoven. Aan het einde van het verslagjaar bedroeg het totaal aantal boeken in de bibliotheek 1.452 exemplaren.

Bovendien was *Eindhoven in Beeld* in 2017 actief met de verkoop van historische boeken. De aangeboden actuele collectie is te raadplegen op de website van *Eindhoven in Beeld*.

## 7.7 Filmprojecten

In de loop van afgelopen jaar is het initiatief om interviews met voor Eindhoven belangrijke personen te filmen uitgegroeid tot een filmprojectgroep van vijf vrijwilligers.

De filmprojectgroep realiseerde in 2017 het volgende:

- Publicatie van videoportretten van Leonne Cuppen (designer) en Jan Vervoort (stripkenaar);
- Plaatsen van een grote variatie aan films op de website;
- Verzamelen en beschrijven van (nagenoeg) alle Stadsjournaals van Eindhoven (1956 tot nu) waardoor (fragmenten van) deze journaals beschikbaar zijn gekomen voor iedereen. Bij dit project is samengewerkt met Trudo in het kader van de tentoonstelling "Honderd" (150 jaar Eindhoven);
- Audiovisuele productie ten behoeve van de gehouden exposities.

De filmprojectgroep heeft de eerste stappen gezet in de realisatie van een "Personen Documentatie Archief": het verzamelen van filmmateriaal (en mogelijk andere documentatie) van voor Eindhoven relevante personen uit de diverse sectoren (cultuur, politiek, bedrijfsleven, samenleving). Bewust wordt gestreefd naar variatie: niet uitsluitend oude grijze mannen of notabelen, maar ook andere markante personen die voor (wijken in) Eindhoven een grote betekenis hebben (gehad). Er is inmiddels begonnen met het maken van nieuwe

portretten van onder meer Phocas Kroon, Jan Spoorenberg en Peter Thoben.

Ook individueel zijn diverse filmers actief met producties zoals de productie van 'portretten' van enkele familiebedrijfjes in Eindhoven.

## **7.8 Bidprentjes**

*Eindhoven in Beeld* beschikt over een grote collectie aan bidprentjes die ruim 17.000 exemplaren omvat. De prentjes zijn van personen die in Eindhoven geboren of gestorven zijn, dan wel er langdurig hebben gewoond.

Het oudst aanwezige exemplaar dateert uit 1875 van een stadsbewoner geboren in 1771.

Alle exemplaren zijn te vinden op de website en op de locatie. Regelmatig wordt het bestand bezocht, veelal ten behoeve van stamboomonderzoek.

Met regelmaat worden nieuwe verzamelingen bidprentjes aangeboden aan *Eindhoven in Beeld* waarmee de collectie wordt uitgebreid. Het vraagt veel tijd en inzet van de vrijwilligers om de ongeregistreerde exemplaren op te nemen in de verzameling.

## **7.8 Facebook**

In 2017 besloot het bestuur om de socialnetwerk-site Facebook nadrukkelijker in te zetten voor het verbreden van de aandacht voor *Eindhoven in Beeld* en haar activiteiten.

Twee vrijwilligers hebben deze uitdaging opgepakt om met de mogelijkheden van Facebook het relatienetwerk voor *Eindhoven in Beeld* te verbreden en te versterken.

Einde 2017 bleek uit de statistiek dat deze aanpak succesvol is en die zal daarom in 2018 gecontinueerd worden.



## **8 Het Erfgoedhuis**

### **8.1 De erfgoedpartners**

Het Erfgoedhuis behoort tot de gemeente Eindhoven. Het Erfgoedhuis toont de reflectie van het verleden van Eindhoven, in verhalen en beelden enerzijds door de afdeling *Erfgoed/Archeologie* van de gemeente Eindhoven en anderzijds door de *Stichting Eindhoven in Beeld*.

Om de organisatie en de activiteiten goed op elkaar af te stemmen vindt projectmatig en structureel overleg plaats in het zogenoemde Erfgoedhuisoverleg tussen *Eindhoven in Beeld*, de *Gemeente Eindhoven Erfgoed/Archeologie* en de *Archeologische Vereniging Kempen- en Peelland*.

In 2017 werd door het Erfgoedhuisoverleg viermaal vergaderd en alle bijeenkomsten werden genotuleerd. Belangrijke aandachtspunten in 2017 waren:

- Toekomst van het Erfgoedhuis en het onderzoek door het adviesbureau BMC;
- Zichtbaarheid en bereikbaarheid;
- Gezamenlijke activiteiten;
- Facilitaire zaken;
- Communicatie en PR;
- Renovatie van het NRE-terrein.

### **8.2 Gezamenlijke activiteiten**

In collegiale samenwerking met de eerdergenoemde drie erfgoedorganisaties werden open dagen gehouden waarbij verschillende exposities voor het publiek toegankelijk waren:

- Open Monumentendag op 10 september met als thema “Boeren, burgers en buitenlui”. Voorts werd een boekje gepubliceerd met de weergave van de tentoonstelling; aan de totstandkoming van het boekje had *Eindhoven in Beeld* een belangrijke bijdrage;
- Nationale Archeologie Dagen op 14 en 15 oktober met als thema “Water verbindt erfgoed” met aandacht voor de beekdalen en de archeologische geschiedenis”. *Eindhoven in Beeld* had hiertoe een speciale expositie ingericht in het Erfgoedhuis;
- Dutch Design Week van 21 tot 29 oktober met een expositie van atelier Yen-An in het Erfgoedhuis.

De open dagen brachten veel geïnteresseerde bezoekers naar de exposities van *Eindhoven in Beeld*.

### **8.3 Project “Wederopbouw Eindhoven”**

In 2016 werden 16 gemeentelijke monumenten uit de wederopbouwperiode aangewezen. Deze belangrijke ontwikkeling was directe aanleiding om dit project te starten met als doel deze aanwijzing extra accent te geven en om over de geschiedenis van Eindhoven te informeren. In de wederopbouwperiode heeft Eindhoven door de aanleg van nieuwe woonwijken en wegverbindingen en de komst van beeldbepalende gebouwen zijn huidige gedaante verkregen.

Het project werd vanuit de gemeente aangestuurd en gefinancierd. Opgeleverd werden een tentoonstelling in het Erfgoedhuis en het boekje “Wederopbouw Eindhoven / Centrumgebied en woonwijken”. Beide beoogden een combinatie van het informeren over deze periode uit de geschiedenis van Eindhoven en het benadrukken van de nog altijd zichtbare en aanwezige cultuurhistorische waarden.

Op zondag 28 mei werd in het Erfgoedhuis het boekje gepresenteerd door de wethouder mevrouw Schreurs. Aansluitend aan een korte lezing kregen de belangstellenden een begeleide bustocht langs vijf wederopbouw-wijken met speciale aandacht voor wederopbouwkunst. *Eindhoven in Beeld* heeft in belangrijke mate bijgedragen aan de totstandkoming van het boekje en de organisatie van de middag.

## 8.4 De toekomst van het Erfgoedhuis

De stad Eindhoven kent sinds 2015 een Erfgoedhuis. In het Erfgoedhuis wordt intensief samengewerkt door professionals, vrijwilligers van *Archeologische Vereniging Kempen- en Peelland (AVKP)* en *Eindhoven in Beeld*. Een deel van de gemeentelijke financiële bijdrage aan het Erfgoedhuis loopt af per 2018. De achterliggende gedachte bij die tijdelijke financiering was om in een aantal jaren de toegevoegde waarde van het Erfgoedhuis vast te stellen.

In april werd het afschrift ontvangen van de Raadsinformatiebrief (Raadsnummer 17R7228) handelend over het onderzoek inzake de taakvervulling Erfgoed. In de brief wordt de raad geïnformeerd over het onderzoek dat werd uitgevoerd naar de taakvervulling van de gemeente op het gebied van monumenten en archeologie. Het betreffende adviesbureau BMC Advies heeft haar bevindingen neergelegd in het rapport "Taakvervulling van de gemeente Eindhoven onder- en bovengrondse Erfgoed".

In opdracht van de gemeente werd aansluitend door het adviesbureau BMC Advies een vervolgonderzoek uitgevoerd naar een geschikt toekomstmodel voor het Erfgoedhuis. Het onderzoek richtte zich op de inhoudelijke, organisatorische en bedrijfsmatige toekomst van het Erfgoedhuis met als uitgangspunt de borging van het publieke belang van het ontdekken en onderzoeken van erfgoed door samenwerking met en tussen (private) organisaties.

In het vervolgonderzoek kreeg het bestuur van *Eindhoven in Beeld* alle ruimte en mogelijkheid om haar visie en mening te delen aangaande de inhoud, bevindingen en aanbevelingen in het (concept-)rapport.

Het onderzoek door BMC Advies resulteerde in een tweetal rapporten aan de opdrachtgever:

- "De toekomst van het Erfgoedhuis Eindhoven / Perspectief op doorontwikkeling";
- "Verkenning vraagstuk certificering".

Voor de bedrijfsvoering van *Eindhoven in Beeld* hebben beide rapporten weinig directe gevolgen. De Stichting heeft een eigen samenwerkingsovereenkomst met de gemeente, waarin onder meer is vastgelegd dat gebruik gemaakt wordt van de locatie in het Erfgoedhuis voor maximaal tien jaar.

In november werden de beide rapporten aangeboden aan de gemeenteraad en aldaar besproken, met als resultaat dat voor erfgoed de begroting ten opzichte van het vorige jaar feitelijk niet wijzigt. Dat betekent dat ook voor het Erfgoedhuis in principe de financiële middelen worden behouden en dat de potentiële bezuinigingsvoorstellen niet worden doorgezet. Voorts wordt het voor de Archeologie-sectie belangrijke facet van de wettelijk verplichte certificering projectmatig in gang gezet. In dit certificeringstraject speelt *Eindhoven in Beeld* geen enkele rol, noch heeft dit project invloed op de activiteiten van de Stichting.

Binnen de gemeentelijke organisatie heeft over het rapport van BMC Advies (nog) geen besluitvorming door het college of door de wethouder plaatsgevonden. De gemeente ziet het rapport vooral als een opstap om te komen tot praktische afspraken over de vraag "hoe nu verder".

Reeds op 29 juni vond een werkconferentie door de gemeente plaats met het thema "Erfgoed (Ver)bindt" om met direct betrokken erfgoedorganisaties (o.a. *Eindhoven in Beeld*) uit de stad en regio van gedachten te wisselen over de wijze waarop het Erfgoedhuis inhoud en vorm gegeven kan worden in de toekomst.

Doel van de bijeenkomst was tevens om meningsvormend vast te stellen welke andere vormen van samenwerking mogelijk zijn en geëntamerd kunnen worden. De centrale vraag hierbij was hoe ieder vanuit de eigen identiteit dit uitdraagt en hieraan bijdraagt. En hoe ieders bijdrage tot een samenhangend geheel te structureren qua inhoud, tijd, inzet en middelen.

## 8.5 Erfgoedplatform Eindhoven

Aansluitend op de eerdergenoemde bijeenkomst op 29 juni organiseerde de gemeente een vervolgbijeenkomst waarbij naast *Eindhoven in Beeld* verschillende andere erfgoedorganisaties werden uitgenodigd, met als doel verder te verkennen en afspraken te maken over versterking van de samenwerking. Denk daarbij aan zaken als een gezamenlijke jaaragenda, gezamenlijke projecten, slimme en efficiënte inzet van capaciteit op basis van de specialiteit van verschillende partijen etc.

Uitgangspunt voor de gemeente, op basis van de vastgestelde begroting 2018, was dat invulling gegeven kan worden aan het model “consolidatie Erfgoedhuis”, zoals beschreven in het rapport van BMC Advies. Binnen die basis werd verkend hoe in de komende jaren stapsgewijs te komen tot verdere verbreding.

Met zeven kernpartners waaronder *Eindhoven in Beeld* werd een ontwikkeltraject ingezet waarbij medio 2018 de samenwerking verder wordt uitgebouwd en waarbij de nadruk ligt op:

- een werkstructuur voor de gezamenlijke organisatie;
- een benadering die breder is dan alleen die van het Erfgoedhuis;
- het benutten van de kracht van elke organisatie afzonderlijk;
- een gezamenlijk agenda met een gezamenlijk activiteitenprogramma;
- samenwerking geënt op thema's die zijn gerelateerd aan 'het verhaal van Eindhoven'.

## 9 Financieel jaarverslag 2017

Het financieel verslag over 2017 werd gezien en in orde bevonden door financieel adviseur K. Vinkx.

Het jaar 2017 werd beter afgesloten dan verwacht. Begroot was een negatief resultaat van € 3.475. Als gevolg van niet begrote donaties door de Rotary Club Eindhoven Veldhoven en de Bond van Nederlandse Architecten Kring Zuid Oost Brabant kon het jaar worden afgesloten met een beperkt negatief resultaat van € 1.231. De inkomsten uit presentaties, de verkoop van nieuwe en tweedehands boeken en het beschikbaar stellen van foto's bedroegen in totaal € 2.624.

Het plaatsen van Google ads en banners leverde in totaal € 1.230 op. Het ING medewerkers goede doelenfonds doneerde net als in 2015 een bedrag van € 1.000.

Aan aanpassingen aan de website en aan hardware, software en fotoapparatuur werd in totaal € 4.613 besteed.

Een deel van de financiële inkomsten wordt verkregen uit de banners die op de website van *Eindhoven in Beeld* worden gepresenteerd; in 2017 waren *Woonbedrijf* en *Kluijtmans Natuursteen* belangrijke afnemers van deze mogelijkheid.

Het verwerven van externe financieringsbronnen blijft voor *Eindhoven in Beeld* een uitdaging om de begroting sluitend te krijgen maar vooral om de ambities in het meerjarenbeleidsplan te kunnen verwezenlijken. Zo bleek het niet mogelijk om in aanmerking te komen voor subsidie uit het cultuurfonds van de gemeente Eindhoven via de zogenoemde PLUSregeling bij de organisatie Cultuur Eindhoven teneinde daarmee de exposities te financieren. Als motivatie voor de afwijzing werd het ontbreken van een 'marketingplan' van de Stichting genoemd om de exposities in de markt te zetten en succesvol te exploiteren.

Wel was het bestuur succesvol in het verlengen van het financiële bestedingskrediet, ontvangen van Microsoft Azure Sponsorship. Voor de periode oktober 2017 tot oktober 2018 werd (wederom) \$ 5.000 resp. € 4.000 toegewezen. Hiermee kan *Eindhoven in Beeld* een deel van haar ICT-ambities waarmaken.

In het hoofdstuk 3.5 wordt dit onderwerp nader uitgewerkt.

## 10 Public Relations en communicatie

Binnen het bestuur is een specifiek bestuurslid om te PR-activiteiten vorm en inhoud te geven.

In 2017 werden verschillende PR-programma's gerealiseerd:

- Opstellen en distribueren van persberichten;
- Eenduidigheid en realisatie van badges en visitekaartjes;
- Ontwerp en realisatie van flyers "*Het verleden en heden van Eindhoven*";
- Ontwerp en realisatie van verschillende prentbriefkaarten;
- Ontwerp en realisatie van nieuwe roll-up banners met eerdergenoemde thema's;
- Ontwerp van een Beachflag, geplaatst bij de ingang van het Erfgoedhuis als blikvanger;
- Versterken en uitbouwen van relevante contacten met verschillende media;
- Verzorgen van de posters voor de exposities in professionele kwaliteit;
- Berichtgeving voor de exposities, het lustrum en de lezingen.

## 11 Overige externe activiteiten

### ▪ Henri van Abbe Stichting

De *Henri van Abbe Stichting* is een onafhankelijke stichting die zich actief inzet voor verbetering en handhaving van monumenten en van de ruimtelijke kwaliteit van de stad Eindhoven; de Stichting werpt zich op als erfgoedwaakhond van Eindhoven. De *Stichting Eindhoven in Beeld* wordt voor de reguliere deelnemersvergaderingen uitgenodigd als gastlid. Telkens neemt een bestuurslid hieraan deel. In 2017 werden negen deelnemersvergaderingen gehouden in gebouw Oase op Eikenburg.

### • Carnavalsvereniging d'Haône

Van de archivaris kwam het verzoek om enige vorm van samenwerking met *Eindhoven in Beeld* te organiseren teneinde de continuïteit te borgen van de website en van het uitgebreide archief aan foto's en documenten.

*Eindhoven in Beeld* heeft hier invulling aan gegeven door in de nieuwe website voor de carnavalsvereniging volledige toegang te faciliteren voor de websitebezoekers. Aldus wordt deze informatie een structureel onderdeel van de digitale database van het erfgoed van Eindhoven.

### • Liberation040

De studentenvereniging "Eindhovense Studenten Corps" heeft verzocht om samen met *Eindhoven in Beeld* invulling te geven aan het project "Liberation040" dat een bevrijdingsfestival beoogt voor scholieren en studenten als doelgroep. Dit veelomvattende project zal medio september 2018 plaatsvinden op het 18 Septemberplein en omvat onder meer een promotiefilm, social media posts en een levensgrote tijdlijn met historische afbeeldingen. *Eindhoven in Beeld* zal zorg dragen voor het historisch beeldmateriaal.

### • Expositie van de "Canon van Eindhoven"

Deze expositie werd in samenwerking met *Eindhoven in Beeld* en de *Afdeling Erfgoed Eindhoven* gehouden en ging over de rijke geschiedenis en ontwikkeling van Eindhoven.

Veel is verloren gegaan door oorlogen, bombardementen en de niets ontziende wederopbouw. Toch is het voor een stad belangrijk om zijn geschiedenis te kennen. Daarom exposeert de "Canon van Eindhoven" de iconen uit het historisch erfgoed. Zo wordt de geschiedenis van Eindhoven weer tot leven gebracht. Vanaf 24 januari geopend in de woonwinkel bij Woonbedrijf op de Wal 21 in Eindhoven.

- **Expo 100 in het Veemgebouw**

In 2017 heeft de woningbouwcoöperatie Sint Trudo het verzoek bij *Eindhoven in Beeld* gelegd om haar expositie van 100 relevante onderwerpen uit de voorgaande 100 jaar van Sint Trudo in Eindhoven te willen ondersteunen. Vele foto's uit het beeldarchief werden bijgedragen waarbij door deskundigheid van *Eindhoven in Beeld* bovendien mede vorm werd gegeven aan de ruimtelijke indeling van de tentoonstelling.

De tentoonstelling bleek een groot succes en trok ruim 11.000 bezoekers in zes maanden tijd.

- **Expositie tijdens de Nationale Archeologie dagen**

Op zaterdag 14 oktober en zondag 15 oktober 2017 was het Erfgoedhuis geopend rond het thema "Water verbindt erfgoed" waarin verschillende activiteiten werden georganiseerd. *Eindhoven in Beeld* had hiertoe in de centrale hal op de begane grond een foto-expositie over dit onderwerp geopend.



Financieel jaarverslag 2017

	Begroot		Verslag	
	in	uit	in	uit
<b>Huisvesting</b>				
Huishouding		250		543
Internet en telefoon		800		655
Onderhoud hardware		150		146
Investeringen				
<b>Organisatie</b>				
Verzekering en bankkosten		450		532
Kantoor		225		44
Algemeen drukwerk		500		356
Vrijwilligers		500		490
Opleiding		300		
Representatie		100		46
<b>Site</b>				
Hosting		2200		1907
Aanpassingen		800		1234
Banners	800		786	
Ads	600		444	
<b>Activiteiten</b>				
Presentaties	600		610	
Exposities	250	1500	140	2365
Lezingen	100	300	22	141
Bibliotheek		100		
Verkoop boeken / posters	2000	250	2014	553
Speciale projecten	500		144	397
<b>Diversen</b>				
BTW	500		1166	
Vrienden EiB	500		125	
Fondsen	2000		1000	
Donaties	300		5107	
<b>Investeringen</b>				
Fotoapparatuur		500		468
Aanschaf hardware		2200		2434
Aanschaf software		500		477
<b>Totalen in en uit</b>	<b>8150</b>	<b>11625</b>	<b>11558</b>	<b>12789</b>
Saldo bank	6747	3273	6747	5567
Saldo ING card				-17
Saldo Kas	143	143	143	109
	<b>15041</b>	<b>15041</b>	<b>18449</b>	<b>18449</b>

Mijn complimenten:

administratie is keurig,  
 betrouwbaar, overzichtelijk

Devoerd

Voorafbeeld:

  
 (K. Vincken)  
 fin. adviseur