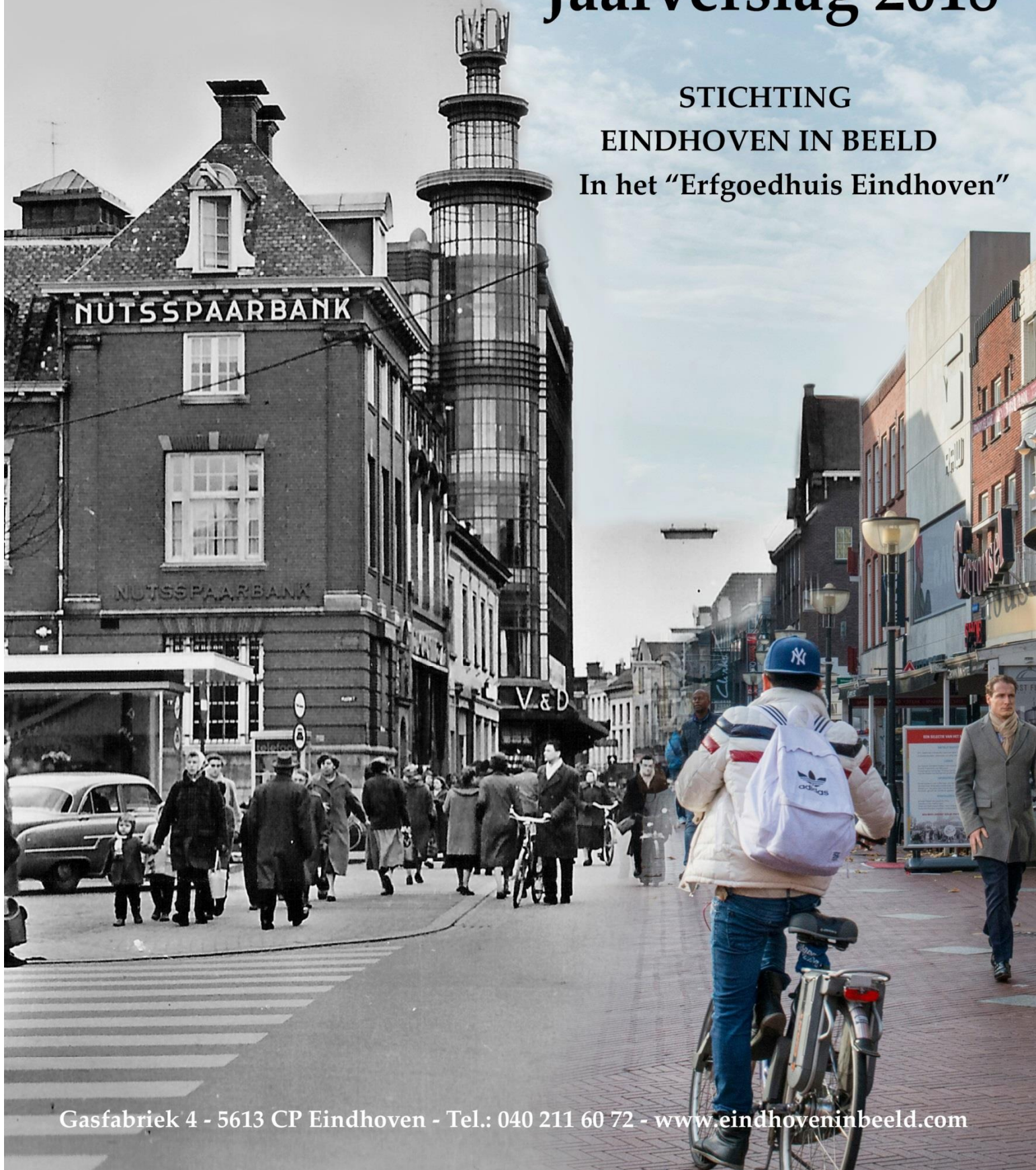


Jaarverslag 2018

STICHTING
EINDHOVEN IN BEELD
In het "Erfgoedhuis Eindhoven"



Inhoudsopgave

	Pagina
1. <i>Doelstelling van de Stichting Eindhoven in Beeld</i>	02
2. <i>Het bestuur</i>	
2.1 <i>Samenstelling van het bestuur</i>	02
2.2 <i>Governance Code Cultuur</i>	03
2.3 <i>Groeiplan en Ontwikkelingsplan 2017 – 2020</i>	03
3. <i>De vrijwilligers</i>	04
4. <i>Huisvesting</i>	06
5. <i>Digitale infrastructuur</i>	
5.1 <i>Inleiding</i>	08
5.2 <i>Opslag van documenten en beeldmateriaal</i>	08
5.3 <i>Datamanagement: naar een nieuwe systematiek in dataopslag</i>	09
5.4 <i>Website voor de Stichting Eindhoven in Beeld</i>	11
5.5 <i>Hardware en ICT-infrastructuur</i>	14
5.6 <i>Eindhoven in Beeld is klaar voor de digitale toekomst: een dankwoord</i>	14
6. <i>Activiteiten</i>	
6.1 <i>Exposities</i>	15
6.2 <i>Lezingen</i>	17
6.3 <i>Publicaties</i>	17
6.4 <i>De website van Eindhoven in Beeld</i>	18
6.5 <i>Bibliotheek</i>	19
6.6 <i>Filmprojecten</i>	19
6.7 <i>Bidprentjes</i>	20
6.8 <i>Facebook</i>	20
6.9 <i>Historische prentbriefkaarten</i>	20
6.10 <i>Het archief van Eindhoven in Beeld: op weg naar meer structuur</i>	21
7. <i>Het Erfgoedhuis</i>	
7.1 <i>De erfgoedpartners</i>	22
7.2 <i>Gezamenlijke activiteiten</i>	22
7.3 <i>Toekomst van het Erfgoedhuis</i>	23
7.4 <i>Erfgoedplatform Eindhoven</i>	24
8. <i>Financieel jaarverslag 2018</i>	25
9. <i>De Algemene Verordening Gegevensbescherming (AVG)</i>	26
10. <i>Public relations en communicatie</i>	27
11. <i>Overige externe activiteiten</i>	27
12. <i>Samenwerking met externe organisaties</i>	28

Bijlage: Financieel jaarverslag 2018

Foto omslag voorzijde:

Integratie van twee foto's, vanaf dezelfde standplaats van de fotograaf, en kijkend vanuit de Markt in de richting van de Vrijstraat, waarin heden (2018) en verleden (circa 1950) samenvloeien.

(Foto en bewerking door Albert van den Boomen)

1 Doelstelling van de *Stichting Eindhoven in Beeld*

De *Stichting Eindhoven in Beeld* werd opgericht in 2007 en is gevestigd in Eindhoven.

De stichting is een moderne vrijwilligersorganisatie op het gebied van cultuurhistorie met veel potentie en mogelijkheden. In haar missie stelt de *Stichting Eindhoven in Beeld* zich tot doel, door middel van een aangename tijdsbesteding, het digitaal vastleggen van beeld, geluid en kennis over de geschiedenis van Eindhoven en deze te gebruiken voor cultuurhistorische doeleinden ten behoeve van de inwoners van de stad. De relatie tussen het digitale beeldmateriaal, de geschiedenis erachter en de daaraan verbonden locaties in de stad vormen een inspiratiebron voor de vrijwilligers.

In de afgelopen jaren heeft de *Stichting Eindhoven in Beeld* voortdurend en met succes bijgedragen aan de visualisering van de geschiedenis van Eindhoven en zij gaf hiermee een extra diepgang aan de historie van de stad en haar bewoners.

Sedert 2015 is de stichting gehuisvest in het Erfgoedhuis op het voormalige NRE-terrein in de stad. Het Erfgoedhuis is gevestigd in een pand van de gemeente Eindhoven, waarin de afdeling *Erfgoed/Archeologie* van de gemeente Eindhoven is ondergebracht en waar vrijwilligers van de *Archeologische Vereniging Kempen- en Peelland* werkzaam zijn.

De samenwerking tussen *Erfgoed/Archeologie*, de *Stichting Eindhoven in Beeld* (EiB) en de *Archeologische Vereniging Kempen- en Peelland* is de kracht van het Erfgoedhuis.

2 Het bestuur

2.1 Samenstelling van het bestuur

Het bestuur werd in het verslagjaar gevormd door:

- Stephen Goth, voorzitter
- Huub Jacobs, vicevoorzitter
- Harm de Vries, secretaris
- Theo Loeffen, penningmeester
- Hans Holman, public relations en communicatie

De bestuursleden Huub Jacobs en Hans Holman beëindigden hun bestuursfunctie per 31.12.2018.

Beiden zijn voornemens hun activiteiten als vrijwilliger in 2019 voort te zetten. Hans Michels stelde zich beschikbaar als bestuurslid en treedt aan met ingang van 01.01.2019; hij is als vrijwilliger reeds in verschillende deelactiviteiten werkzaam, waaronder de website (voorzitter redactie) en de expositiewerkgroep.

Het bestuur kwam in 2018 elf maal bijeen en deze bestuursvergaderingen zijn uitgewerkt in de betreffende notulen.

Op 11 oktober 2018 vond het kennismakingsgesprek plaats met de heer Jan van der Meer, de wethouder van duurzaamheid en openbare orde, die voor het erfgoedbeleid verantwoordelijk is.

Er werden verschillende onderwerpen besproken, zoals:

- introductie EiB met missie en doel
- huisvesting in het Erfgoedhuis en continuïteit
- organisatie en vrijwilligers
- ICT: eigen inspanningen en financiële kosten t.b.v. ontwikkeling en instandhouding website
- beleidsvisie van de nieuwe wethouder inzake het Erfgoedhuis en voor *Eindhoven in Beeld* in het bijzonder.

In 2018 werd door de leden van het bestuur deelgenomen aan verschillende bijscholingen zoals "AVG en de betekenis voor de organisatie" en "Voorkom bestuurlijke aansprakelijkheid".

2.2 Governance Code Cultuur

De cultuursector, waartoe ook de *Stichting Eindhoven in Beeld* behoort, kenmerkt zich door een grote diversiteit, echter voor de gehele sector geldt hetzelfde: het werken met gemengde financiering, risicobeheer, toezicht en verantwoording is zwaarder gaan tellen. Organisaties die zich hiervan bewust zijn hanteren de Governance Code Cultuur. Het is een instrument voor gedegen, verantwoord en transparant bestuur en omvat richtlijnen voor toezicht daarop in de cultuursector.



De *Stichting Eindhoven in Beeld* onderschrijft de kenmerken van goed bestuur:

- duidelijkheid over het besturingsmodel en de daarbij horende verantwoordelijkheden
- integer en transparant handelen, met oog voor de belangen van alle betrokkenen
- deskundigheid in bestuur en toezicht
- effectief bestuur en toezicht, waarover ook verantwoording wordt afgelegd
- effectiviteit in het realiseren van missie, doelstellingen en efficiënte besteding van middelen.

Het bestuur conformeert zich aan de kaders die de Governance Code Cultuur biedt en zal het bestuursreglement op inhoud aanpassen.

2.3 Groeiplan en Ontwikkelingsplan 2017 – 2020

In 2017 werd het nieuwe meerjarenbeleidsplan vastgesteld voor de periode van 2017 tot en met 2020. Het omvat een tweetal documenten:

1. *Ontwikkelingsplan Stichting Eindhoven in Beeld 2017-2020*

Eindhoven in Beeld heeft zich in de voorgaande jaren bewezen als een belangrijke bron van beelden en kennis over de stad. De relatie tussen het digitale beeldmateriaal, de geschiedenis erachter en de daaraan verbonden plekken in de stad vormt een inspiratie voor het functioneren van de vrijwilligers. Het 'Ontwikkelingsplan' omvat de strategische planning en omschrijft wat *Eindhoven in Beeld* moet worden en op welke wijze dat doel het beste bereikt kan worden.

Het plan omvat op hoofdlijnen de volgende delen:

- Het algemene doel van de organisatie (Missie) evenals het beeld van de organisatie voor de toekomst (Visie);
- De SWOT-analyse, die intern de sterktes en zwaktes en, uit de omgeving, de kansen en bedreigingen analyseert. De resultaten en conclusies dienen als basis voor de uitwerking van het strategische plan;
- Het strategisch plan, dat in verschillende delen aandacht besteedt aan de organisatie, de analyse van de verschillende hoofdactiviteiten, het Operationeel plan en het Financieel plan.

De vrijwilligers werden nadrukkelijk betrokken bij de ontwikkeling van het nieuwe beleid.

Het 'Ontwikkelingsplan' omvat veel ambitie en het bestuur ziet met vertrouwen de realisatie tegemoet in de komende jaren, maar realiseert zich met welke grote inspanning de gestelde doelen bereikt moeten worden.

2. *Groeiplan Stichting Eindhoven in Beeld 2017-2020*

Om de continuïteit te borgen in het behalen van de gestelde beleidsdoelen beschrijft het 'Groeiplan' op welke wijze en langs welke tijdslijn in de komende jaren geacteerd zal worden voor de uitbreiding van de organisatie, voor de versterking en verdieping van de activiteiten en voor een sterkere financiële ondergrond, teneinde aldus een kwalitatieve sprong mogelijk te maken.

In een achttiental individuele stappen beschrijft het 'Groeiplan' de gewenste aanpak en de tijdslijn binnen de periode tot 2020.

Een belangrijk punt van zorg voor het bestuur is het vinden van voldoende financiële inkomsten om de verschillende ambities waar te maken. Duidelijk is dat het huidige inkomstenniveau hiertoe ontoereikend is en niet structureel voorhanden.

3 Vrijwilligers

Op 31 december 2018 waren in totaal 30 vrijwilligers werkzaam in de betreffende activiteiten:

- Albert van de Boomen: redactie website, fotografie en bewerking
- Bart Sprong: ICT
- Ben Damen: verzorgen van publicaties
- Bert Bokelman, fotoclassificatie
- Danny van Loon: expositiewerkgroep
- Frank Seegers: video- en filmprojecten
- Frans van Beers: fotografie en bewerking
- Frits Brekelmans: ICT
- Hans Holman: bestuurslid/PR en communicatie
- Hans Michels: redactie (voorzitter) en beheer website, taalcorrector, expositiewerkgroep
- Harm de Vries: bestuurslid/secretaris
- Huub Jacobs: bestuurslid/vicevoorzitter
- Jan Prygoda: fotoclassificatie
- Jan van Rooij: huismeester, fotobewerking en expositiewerkgroep
- John Muermans: video- en filmprojecten
- Joost Vullings: algemene ondersteuning
- Julian Wolterink: geschiedkundige ondersteuning
- Lucas Nuchelmans: publicaties
- Marie-Louise Heesakkers: beheer Facebook, expositiewerkgroep en bibliotheek- en archiefbeheer
- Marienella Meulensteen: redactie website en beheer bidprentjes
- Marjolein Versfeld: fotoclassificatie, redactie website en expositiewerkgroep
- Paul Veltman, video- en filmprojecten
- Peter van Ierland: fotoclassificatie, video- en filmprojecten
- Piet Meulendijks, ICT
- Rob van Brunshot: expositiewerkgroep, redactie website en fotoclassificatie
- Rutger Rauws, ICT
- Stephen Goth: bestuurslid/voorzitter
- Theo Loeffen: bestuurslid/penningmeester
- Ton Burghouts: algemene ondersteuning
- Wim Claasen: video- en filmprojecten

In de loop van 2018 waren er de volgende mutaties:

- Nieuwe vrijwilliger met het specifieke aandachtsgebied:
 - .. Bert Bokelman, fotoclassificatie
 - .. Frank Seegers: video- en filmprojecten
 - .. Paul Veltman, video- en filmprojecten
 - .. Piet Meulendijks, ICT
 - .. Rutger Rauws, ICT
- Beëindiging samenwerking:
 - .. Bert Vermeer: bibliotheek- en archiefbeheer
 - .. Jan van Kemenade: ICT
 - .. Jos Willems: archief, redactie Facebook en redactie website
 - .. Lieke Slegers-Roijers: redactie website (overleden)
 - .. Peter Ronnen
 - .. Peter Wesseling

- Beëindiging samenwerking: (vervolg)
- .. Sylvia Burger: project bidprentjes
- .. Tamara Samuel: video- en filmprojecten

In december besloot het bestuur het aantal vrijwilligers proactief uit te breiden voor specifieke taakgebieden zoals het veranderingsproces in het ICT-domein. Voor de werving ten behoeve van de vacatures werden advertenties geplaatst op verschillende websites.

De plenaire vergadering van bestuur en alle vrijwilligers werd vijfmaal in het Erfgoedhuis gehouden en uitgewerkt in de betreffende verslagen.

Jaarlijkse uitstapje

Op 29 juni 2018 werd het traditionele jaarlijkse uitstapje georganiseerd voor de vrijwilligers, aangeboden door het bestuur.

Het dagprogramma omvatte een bezoek aan de stad 's-Hertogenbosch, waarbij kennis werd gemaakt met de aspecten van erfgoed zoals deze stad daar gestalte aan geeft. Onder meer werd daartoe het 'Groot Tuighuis' bezocht met een uiteenzetting over de collectievorming en werd een historische wandeling gemaakt door het centrum van de stad.

3 Huisvesting



Eindhoven in Beeld is in het Erfgoedhuis gevestigd op de eerste verdieping, waar verschillende activiteiten binnen haar unit zijn ondergebracht: expositieruimte, werkplekken met computers en apparatuur voor beeldbewerking, studieruimte, bibliotheek, een technische ruimte, archiefruimtes en een vergaderruimte.

Samenwerkingsovereenkomst met de Gemeente Eindhoven

De gemeente Eindhoven werkt op het gebied van erfgoed samen met *Eindhoven in Beeld*, waarbij de stichting de gemeente helpt om de doelstellingen uit de erfgoedvisie te realiseren. Belangrijke speerpunten hierin zijn inventarisatie en onderzoek van plaatselijk erfgoed, zichtbaar maken van en educatie over erfgoed en de modernisering van het erfgoedbeheer.

Eindhoven in Beeld ontvangt geen structurele subsidies van de gemeente Eindhoven. Wel faciliteert de gemeente door de toewijzing van de betreffende werkruimtes die horen bij het Erfgoedhuis zonder doorbelasting van financiële kosten voor huur en voorzieningen (water, verwarming en elektriciteit). Deze samenwerking en ondersteuning werd contractueel vastgelegd in de zogenoemde "Samenwerkingsovereenkomst" die werd vastgesteld op 20.12.2013 en een looptijd heeft van 10 jaar.

Naast het gebruik van verschillende units in het Erfgoedhuis door *Eindhoven in Beeld* en de *Gemeente Eindhoven Erfgoed/Archeologie* respectievelijk de *Archeologische Vereniging Kempen- en Peelland*, gebruikt de gemeente de overige units op de eerste verdieping voor commerciële exploitatie.

De overige ruimtes zijn betrokken door verschillende commerciële partijen die geen enkele relatie hebben met erfgoed. Aldus werd de mogelijkheid om ook andere partners of partijen, die affiniteit met erfgoed hebben, te betrekken in het Erfgoedhuis definitief tenietgedaan.

Onderhoud en veiligheid

In het gebouw zijn zowel op de begane grond als op de eerste verdieping voldoende sanitaire voorzieningen aanwezig. In opdracht van de gemeente werd in 2018 door Ergon begonnen met regulier huishoudelijk onderhoud aan het trappenhuis, gangen en sanitaire voorzieningen in de overige gebouwdelen, waardoor de hygiënische omstandigheden gecontroleerd worden.

Omdat in het gebouw vele personen op dagelijkse basis aanwezig zijn op de werkdagen zijn de aspecten als beveiliging en veiligheid van groot belang. Het gebouw heeft sedert 2018 een actief gebouwbeveiligingssysteem met detectieapparatuur voor brand en inbraak. Meldingen worden doorgeschakeld naar de meldkamer. Tevens werd in 2018 een vluchtroute gerealiseerd om bij calamiteiten het gebouw te kunnen verlaten vanaf de eerste verdieping, naar de bedrijfsruimtes van de naastgelegen bedrijfsunit "Beeldenstorm/Daglicht".

Op woensdagavond 9 mei, tijdens een vrijwilligersbijeenkomst van *Eindhoven in Beeld* op de eerste verdieping en verschillende activiteiten van de vrijwilligers van *Archeologische Vereniging Kempen- en Peelland* op de begane grond, werd groot alarm gegeven vanwege een brand in de naastgelegen unit (Gasfabriek 12) van de firma "Beeldenstorm/Daglicht". Op last van de brandweer werd het Erfgoedhuis volledig ontruimd. Er was er geen gevolgschade aan gebouw en inventaris.

Plan NRE-terrein

Het NRE-terrein is voor de meeste Eindhovenaren bekend als gesloten gebied, slechts van buitenaf te zien. Thans wordt het voormalige terrein van de Nutsbedrijven ontwikkeld tot een nieuw stukje Eindhoven.

De bedoeling is dat het gebied verandert van een industrieterrein in een kleinschalige, levendige en creatieve stadsbuurt waar wordt gewoond en gewerkt. Er was geen vooropgezet masterplan. Het gebied wordt samen met de nieuwe bewoners en bedrijven coöperatief vormgegeven. Met behulp van een tweetal wandelroutes worden het terrein, maar ook het stadsdeel Tongelre, beter op de binnenstad aangesloten.

In vier onderscheidende gebouwen worden op het NRE-terrein niet alleen woningen gerealiseerd, maar vooral ook een scala aan bedrijfsruimtes, ambachtelijke en creatieve werkplekken, een expositieruimte, een klein hotel en parkeervoorzieningen.

-Het 'ambachtstorp' met werkplaatsen en designstudio's aan de straat. Daarboven ligt een ring van stadswoningen rondom een collectieve binnentuin.

-'Body Building' is een gebouw gekenmerkt door een bijzondere architectuur en zal (internationale) klanten en bezoekers trekken.

-Een 'werkgebouw' met verschillende ondernemingen, zoals een hotel, een bakkerij en een kleine garage waar oldtimers worden gerestaureerd.

- Een 'parkeergebouw' met algemene en publieke parkeerplaatsen. Op het dak bevindt zich een aantal bedrijfsruimtes en een semi-openbare stadstuin, die bij evenementen zoals Dutch Design Week en GLOW bijvoorbeeld kan worden ingericht als pop-up stadscamping.

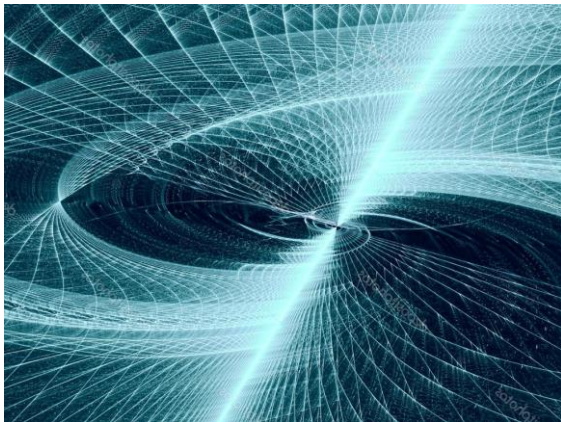
In 2018 werd het project voortgezet met onder meer de grootschalige renovatie van de bebouwing, grondsanering en rioolvervanging.

Het gebouw(deel) waarin het Erfgoedhuis is ondergebracht, maakt geen deel uit van het bouwkundige veranderproces.

Deze transformatie van het terrein biedt uitdagingen en mogelijkheden voor *Eindhoven in Beeld* om zich meer te profileren.

5 Digitale infrastructuur

5.1 Inleiding



In 2017 werden door het bestuur verschillende beleidsvoornemens in gang gezet die ingrijpende gevolgen hebben voor de digitale infrastructuur van de organisatie. Het nieuwe ICT-beleid omvat meerdere projecten met grote veranderingen in de bewerking en opslag van digitale informatie, zoals het historisch materiaal (foto's, video's, documenten) en de administratie daarvan. Aanleiding voor deze veranderingsprocessen was de sterk verouderde digitale infrastructuur van *Eindhoven in Beeld* in het Erfgoedhuis. Om enerzijds de continuïteit van de organisatie te kunnen garanderen en anderzijds te kunnen meegroeien

met de toekomstige digitale mogelijkheden van dataopslag en decentrale databewerking, werd in 2018 de voormalige infrastructuur vervangen door state-of-the-art digitale oplossingen.

Leidend in de keuze van de meest geschikte oplossingen is het beperkte financiële draagvlak van *Eindhoven in Beeld*. Niet alleen blijkt het onmogelijk om te investeren in nieuwe apparatuur van vergelijkbare kwaliteit en functionaliteit, maar ook zullen de kosten voor de instandhouding van de bestaande infrastructuur in de toekomst het beschikbare reguliere budget mogelijk overstijgen. Het bestuur blijft alert om op deze ontwikkelingen te anticiperen.

Alle hardware voor de bewerking en opslag van beelden, evenals de back-up van de vitale informatie stond tot in 2018 opgesteld in hetzelfde gebouw. Dit had mogelijk ingrijpende gevolgen voor de dataveiligheid van het archief in voorkomende gevallen (diefstal) en bij calamiteiten zoals brand of waterlekkage.

Het bestuur entameert in haar meerjaren beleidsplan "Ontwikkelingsplan 2017-2020" derhalve een integraal nieuw ICT-beleidsplan dat een aantal ingrijpende veranderingen met zich meebrengt:

1. **Virtuele infrastructuur:** Vervanging van de digitale hardware lokaal in het Erfgoedhuis door een decentrale oplossing in de cloud;
2. **Digitale beeldarchief:** Ontwikkelen en implementeren van een interim-oplossing voor opslag van digitale beelden in de cloud in de periode voorafgaande aan de definitieve oplossing (zie 1.);
3. **Website:** Ontwikkelen en implementeren van een nieuwe website, extern gehost door een gespecialiseerd bedrijf.

Teneinde dit ambitieuze voornemen zowel organisatorisch en technisch als financieel verantwoord te kunnen beheren, is gekozen voor een gefaseerde vervangingsaanpak die loopt tot medio 2019. Het ontwerp en de ontwikkeling van de nieuwe digitale omgeving werd uitgevoerd binnen de eigen organisatie door een aantal vrijwilligers met voor dit project specifieke deskundigheid. Hierdoor is het voor *Eindhoven in Beeld* mogelijk dit complexe project met bescheiden financiële middelen te realiseren.

5.2 Opslag van documenten en beeldmateriaal

Voor de archivering van documenten en beeldmateriaal hanteerde *Eindhoven in Beeld* oorspronkelijk verschillende opslagmethoden; deels analoog en deels digitaal. De analoge opslag gebeurde grotendeels lokaal in het Erfgoedhuis voor uiteenlopende documenten. De bibliotheek is hier een belangrijk voorbeeld van. De opslag van bestuurlijke documenten was grotendeels extern bij de verschillende bestuursleden.

De digitale informatie, zoals foto's, video's en documenten, werd gearhiveerd op de harddisks van de lokale Windows 2012-server. Een belangrijk nadeel van deze gedifferentieerde opslag is dat de toegankelijkheid beperkt maar vooral ongestructureerd is.

In 2018 werd het project, met als doel alle relevante documenten centraal en digitaal te archiveren in de cloud, afgerond. De cloud staat voor een netwerk dat met alle computers die erop aangesloten zijn een soort 'wolk van computers' vormt, met een gezamenlijke opslag ergens op de wereld. De gebruiker hoeft op deze manier geen eigenaar meer te zijn van de gebruikte hard- en software en is daardoor ook niet verantwoordelijk voor het onderhoud. De details van de informatietechnologische infrastructuur worden aan het oog onttrokken en de gebruiker beschikt over een "eigen", in omvang en mogelijkheden schaalbare, virtuele omgeving.

De *Stichting Eindhoven in Beeld* heeft gekozen voor *OneDrive*, de online opslagdienst (cloud) van Microsoft. Omdat in het Erfgoedhuis door de stichting gebruik wordt gemaakt van het Microsoft-product "Office 365" kan zonder meerkosten de clouddienst *OneDrive* worden ingezet. De beschikbare opslagcapaciteit van 1 TB is toereikend.

OneDrive kan met allerlei bestanden overweg, zoals tekstdocumenten, rekenbladen, muziek en foto's.

In 2018 werd de beschikbaarheid van *OneDrive* volledig operationeel. Het omvat thans alle bestuurlijke documenten en een back-up van de database voor foto's en films. Met deze stap realiseerde de *Stichting Eindhoven in Beeld* een, weliswaar beperkte, maar belangrijke functionele oplossing om de meest vitale informatie op een veilige en decentrale wijze te archiveren.

5.3 Datamanagement: naar een nieuwe systematiek in dataopslag

Inleiding

In 2018 werd het beleid binnen het ICT-masterplan operationeel uitgewerkt om te komen tot een herstructurering van alle dataopslag op de lokale Microsoft 2012-server, teneinde zo efficiënt mogelijk gebruik te kunnen maken van de beschikbare dataopslagcapaciteit en om in een later stadium de synchronisatie met een cloudopslag mogelijk te maken. Hierbij bleek dat een groot deel van de beschikbare opslagcapaciteit onnodig in gebruik was omdat dezelfde bestanden (foto's) op meerdere bestandslocaties werden opgeslagen en bovendien omdat de bestandsgrootte vaak onnodig groot was. Tevens bleek er sprake van een 'stuwmeer' van vele onbekende en onbeschreven foto's (260.000) zonder enige vorm van registratiekenmerken.



De infrastructuur waarmee de *Stichting Eindhoven in Beeld* tot medio 2018 beeldbewerking en beeldopslag realiseerde, bleek verouderd en storingsgevoelig. Vanwege de gedateerdheid van de hardware, zoals de server en een deel van de werkstations evenals de voorzieningen voor back-up, werd het beleidsplan voor de renovatie in het eerste kwartaal van 2018 gerealiseerd en operationeel opgeleverd.

Cloud computing

Vanwege de beperkte financiële mogelijkheden voor het realiseren van de vervanging en beheer heeft het bestuur besloten de oorspronkelijke voorzieningen te vervangen door vergelijkbare functies in *Azure* van Microsoft. *Microsoft Azure* is een Public Cloud Computing Platform en omvat mogelijkheden voor het zakelijk gebruik van de cloud. De functies zijn (on-demand) benaderbaar en inzetbaar vanuit het internet en worden verrekend volgens het financiële concept "Pay-as-you-go". Het is schaalbaar en vergt geen specifieke hardware binnen het Erfgoedhuis.

Azure biedt een geïntegreerde suite van clouddiensten, zoals networking, opslag, back-up, web en rekenkracht, en past naadloos in de huidige ICT-infrastructureur van de *Stichting Eindhoven in Beeld*. De beschikbare functies zijn modulair en naar keuze inzetbaar. *Azure* is operationeel in een mondiaal netwerk en het is geen publiek netwerk, zodat de veiligheid is gewaarborgd. Uit de analyses blijkt dat *Azure* flexibel, open en solide is en

derhalve uitstekend voldoet aan de eisen en verwachtingen voor de vervanging van de oorspronkelijke infrastructuur.

Financiering

De aanvraag om in aanmerking te mogen komen voor financiële donatie door Microsoft, via de partner TechSoup Nederland, werd voor 2018 door Microsoft gehonoreerd. De *Stichting Eindhoven in Beeld* heeft aldus een jaarlijks budget van \$ 5.000 (oktober 2017-oktober 2018) resp. € 3.500 (oktober 2018-oktober 2019) te besteden aan producten uit het *Azure*-pakket.

Het ontwikkelen, bouwen en beheren van de applicatieomgeving werd volledig in eigen beheer uitgevoerd.

De *Stichting Eindhoven in Beeld* beschikt hiermee over een virtuele infrastructuur om de datacommunicatie te ondersteunen:

- .. virtuele machine op basis van Windows Server 2016;
- .. opslagcapaciteit van 1 terabyte aan harddisk;
- .. netwerkgateway;
- .. back-up-functie;
- .. VPN-verbindingen.

Maandelijks wordt in het Dashboard van *Microsoft Azure* gemonitord wat de financiële effecten zijn op de maandelijkse verrekende kosten. Indien noodzakelijk wordt tijdig bijgestuurd door aanpassing in de technische configuratie om binnen het jaarbudget ad \$ 3.500 te blijven om te voorkomen dat door Microsoft de extra kosten ('Pay-as-you-go') worden doorbelast aan *Eindhoven in Beeld*.

In 2018 werden onder meer maatregelen genomen in de vermindering van het aantal back-upsessies en in de aanpassing van (dagelijkse) beschikbaarheid van de virtuele machine. Het zogenoemde downtime-venster staat ingesteld op 22.00u tot 10.00u dagelijks; binnen dit tijdvenster zijn geen activiteiten door vrijwilligers mogelijk. In het vierde kwartaal 2018 bleek Microsoft zonder vooraankondiging de maandelijkse verbruikskosten volledig door te belasten. Omdat er geen Nederlandstalige helpdesk voor Azure-klanten aanwezig is, was het noodzakelijk de hulp in te roepen van de internationale helpdesk van Microsoft. Pas begin 2019 werd door Microsoft vastgesteld dat de oorzaak lag in de ondersteunende software en derhalve niet verwijtbaar of herleidbaar naar *Eindhoven in Beeld* was. Alle kosten werden gecrediteerd.

Realisatie

Medio januari 2018 was het inrichten en operationeel maken van de virtuele server en overige functies binnen de Azure-services grotendeels volbracht. Aansluitend volgde de fase waarin de kantooromgeving van *Eindhoven in Beeld* werd gekoppeld aan deze digitale omgeving. De fysieke en logische koppelingen met de lokale Windows 2000-server werden ontmanteld. Het einddoel van deze fase was dat alle operationele activiteiten op het nieuwe digitale Azure-platform in de Cloud werden ondersteund. De technische migratie naar Azure kostte dermate veel inspanning en tijd dat overige ICT-projecten zoals classificatie, website en vervanging apparatuur, tijdelijk naar de achtergrond werden verplaatst.

Van de betrokken vrijwilligers werd in deze periode veel gevergd. De migratie maakte het bovendien onvermijdelijk de normale dagelijkse activiteiten in de kantooromgeving tijdelijk stop te zetten.

In de maanden maart en april werd de definitieve datamigratie naar *Azure* gerealiseerd. De procedure omvatte het actief kopiëren van de relevante data uit de lokale Dell-server naar *Azure*. Aansluitend werd de Dell-server van het netwerk losgekoppeld en buiten gebruik gesteld. Door de recente problemen met de Dell-server was de migratie naar de cloud hoogst actueel en opportuun. Alle werkstations werden individueel losgekoppeld van de server. Nieuwe accounts werden per systeem aangemaakt voor elke individuele gebruiker van het betreffende werkstation. Grote zorg was het behoud van alle digitale data waaronder het volledige beeldarchief. Nadat deze fase succesvol werd afgesloten, kan elke vrijwilliger desgewenst met VPN-verbinding vanaf thuis werken; dit was voorheen onmogelijk.

Terwijl het project succesvol uitrolde, werden alle vrijwilligers geïnstrueerd in de nieuwe werkwijze. Ook de veranderingen in de manier van werken hebben een grote wissel getrokken op vrijwilligers. Met grote zorg werd het migratietraject met de vrijwilligers besproken en de vereiste handelingen, om de eigen databestanden te behouden en migreren, begeleid.

Als gevolg van de bescheiden financiële middelen waarover de stichting beschikt, was het onmogelijk externe deskundigheid (kennis en ervaring) in te huren om het proces te begeleiden. Benadrukt wordt dat de tomeloze inzet van de betrokken vrijwilligers de garantie was voor het succesvol realiseren van de nieuwe digitale kantooromgeving. Men heeft zich op bijzondere wijze ingezet om het transitieproces verantwoord en technisch succesvol te laten verlopen. Door het ontbreken van extra deskundigheid moest het bestuur besluiten om de realisatie van het tweede grote ICT-project, de nieuwe website, te onderbreken en uit te stellen naar later in 2018.

Beheer en continuïteit

De *Stichting Eindhoven in Beeld* beschikt niet over voldoende financiële middelen om het beheer van de infrastructuur door een externe partner te laten verzorgen. Dit heeft tot gevolg dat alle activiteiten voor onderhoud, het zoeken en doorvoeren van verbeteringen en het oplossen van technische storingen in eigen beheer door vrijwilligers moeten worden uitgevoerd.

Vanwege de specifieke kennis, die vereist is in dit ICT-domein, heeft het bestuur zich ingespannen om geschikte en geïnteresseerde vrijwilligers te werven via de gebruikelijke communicatiekanalen, zoals de eigen website, externe vacaturewebsite (*Eindhoven Doet*) en door actief te netwerken en te lobbyen. Ook werd bij de Gemeente Eindhoven, via het reguliere afstemmingsoverleg, gevraagd om ondersteuning vanuit de gemeentelijke ICT-afdeling. Bij de Technische Universiteit Eindhoven werd via contacten gezocht naar studenten die zich mogelijk zou willen inzetten (als leerervaringsplek).

Helaas leverden alle inspanningen niet de uitbreiding in vrijwilligers of externe ondersteuning op die de operationele ondersteuning kan waarborgen.

De beheertaken worden nu grotendeels door één vrijwilliger uitgevoerd, die zich met regelmaat moet verdiepen in de complexe technische materie om zich de noodzakelijke kennis eigen te maken.

Het afbreukrisico voor *Eindhoven in Beeld* is derhalve onverminderd groot gebleven. Het bestuur maakt zich grote zorgen over de impact voor de continuïteit van de bedrijfsvoering. Ook in 2019 zal het bestuur met voortvarendheid zoeken naar mogelijkheden om het systeembeheer te versterken.

5.4 Website voor de *Stichting Eindhoven in Beeld*

Inleiding

In 2018 werd het tweede majeure ICT-project door vrijwilligers van *Eindhoven in Beeld* gerealiseerd: de vervanging van de website.

Aanleiding voor dit project was dat de oorspronkelijk website (www.eindhoveninbeeld.com) al geruime tijd geleden was ontwikkeld en in een aantal opzichten niet meer voldeed aan de actuele verwachtingen en eisen van *Eindhoven in Beeld* en haar bezoekers. Bovendien was deze website vanwege beveiligingstekorten met regelmaat en op onverwachte momenten traag. Aanpassingen in de website-codering waren financieel dermate kostbaar dat deze aanpak niet haalbaar was. Het bestuur entameerde in haar ICT-masterplan dat de website volledig zou worden vervangen.

In 2017 werd het project voor de realisatie van een nieuwe website breed uitgerold. Het project werd volledig in eigen beheer en door eigen vrijwilligers gerealiseerd. In dat jaar werden belangrijke vorderingen in fases gerealiseerd zoals:

-- *Ontwikkelingsfase en testfase*

Werkgroepen hebben zorg gedragen voor het invullen van het grafisch ontwerp en het functioneel ontwerp. Voorts werd gestart met de testfase van de website, waarin vooral aandacht werd besteed aan de logische samenhang van de verschillende functies en aan de lay-out van de webpagina's. De opmerkingen en

aanbevelingen werden aansluitend verwerkt in de broncode van de website.

-- *Ontwikkeling en programmering van de website*

Naast de codering werd tevens de beschrijving van het integrale digitale systeem gestart. Alle individuele stappen in de ontwikkeling van de nieuwe website werden beschreven en zorgvuldig gedocumenteerd. Aldus blijft het in de toekomst mogelijk om bij verdere ontwikkelingen dan wel bij calamiteiten inzage te hebben in de datastructuur en broncode.

Zoals eerder in dit verslag opgemerkt, werd de uitrolfase van de nieuwe website verschoven naar een later moment in 2018 vanwege de onverwachte hoge urgentie om de data van de lokale server te migreren naar de digitale kantooromgeving van Azure.

Webhosting ten behoeve van de webserver van *Eindhoven in Beeld*

Medio tweede kwartaal 2018 werd gestart met de marktanalyse ten behoeve van de keuze van de specifieke vorm voor webhosting en de keuze van het webhosting-bedrijf binnen de gestelde financiële mogelijkheden. Uit de analyse van een groot aantal beschikbare aanbieders werd een shortlist samengesteld van 5 providers die ten minste voldeden aan de door *Eindhoven in Beeld* gestelde en leidende specificaties m.b.t. kosten, functionaliteit en performance. De 5 hostingbedrijven werden met teleconferentie nader bevraagd aan de hand van de specificaties. Ten slotte werden offertes opgevraagd van de uit de shortlist gekozen definitieve kandidaten. Een specifiek aandachtspunt hierin betrof het uitvoeren van technisch beheer en onderhoud. De website is immers 7d/24u in bedrijf en garantie van continuïteit dient hiermee samen te gaan. De keuze viel uiteindelijk op *iXL Hosting BV* te Ede. De gekozen hardwareconfiguratie voldoet aan de verwachtingen en biedt afdoende performance in het dataverkeer voor de website. Bovendien werd een Service Level Agreement afgesloten waarbij *iXL Hosting* zorgt voor de hoogste haalbare performance en beste support en service. Uit de ervaring van de operationele maanden van de nieuwe website bleek *iXL Hosting* een betrouwbare partner te zijn en draaide de website naar volle tevredenheid zonder verstoringen. Het onderhoud en de verbetering van de website en de broncode geschiedt volledig in eigen beheer bij *Eindhoven in Beeld*.

Testfase

De ontwikkeling van de nieuwe website kwam in februari in een volgende fase. Het testteam, gevormd uit 6 vrijwilligers met relevante kennis en ervaring van functionele aspecten van *Eindhoven in Beeld*, beoordeelde vanuit hun eigen achtergrond de functionaliteit en lay-out. Ter voorbereiding werd de workshop "Nieuwe website" gegeven voor de leden van de testgroep. Met de feedback werd de website-under-construction verder aangepast en verbeterd.

Ontwikkeling van de website

Niet alleen de presentatieschil van de website (het uiterlijk), maar ook nieuwe functies werden toegevoegd. Onder meer biedt de website thans toegang tot het volledige archief "Politie" dat eerder aan *Eindhoven in Beeld* werd gedoneerd.

Medio maart was de ontwikkeling van de bètaversie van de website grotendeels afgerond en werd de website geschikt gemaakt voor het gebruik met verschillende browsers en voor het gebruik op smartphone- en tablettoepassingen.

Ook een ander belangrijk nieuw facet van de website werd geconcretiseerd: een platform voor de vrijwilligers waarop alle activiteiten zijn gegroepeerd. Dit platform is niet toegankelijk voor externe bezoekers.

Migratie van de oude naar de nieuwe website: de live-gang

In een draaiboek werd het volledige migratieplan opgesteld en uitgewerkt. In de maand mei werd ten slotte de migratie van alle databestanden naar de nieuwe web-omgeving doorgevoerd. Tijdens deze fase bleef de oorspronkelijke website operationeel; bezoekers hebben nauwelijks last gehad van technische verstoringen. Veel zorg werd besteed aan de communicatie van de verschillende stappen naar de vrijwilligers.

Live-gang website: 15.06.2018 was de belangrijke datum waarop de nieuwe website operationeel werd. In de voorafgaande periode van 2 weken werd alle relevante data gemigreerd vanaf de oude website. Deze fase vergde veel inzet van de betreffende vrijwilligers. In afstemming met *iXL Hosting BV* werd voor de migratie een schaduwsite beschikbaar gesteld waar de nieuwe website opgebouwd en ingericht kon worden. Aldus kon de oude website tot 24 uur voor de live-gang in de lucht blijven. Veel aanpassingen bleken noodzakelijk op afzonderlijke fotobestanden. Ondanks uiteenlopende aanloopproblematiek was er snel een stabiele omgeving bij de webhoster *iXL Hosting*. Na de succesvolle migratie waren gedurende enkele weken nog veel aanpassingen noodzakelijk. De (externe) publiekszijde van de website heeft hierin de hoogste prioriteit gehad ten koste van de interne zijde voor de vrijwilligers.

Website en beheer

Voor de ondersteuning van de processen en bedrijfsvoering van *Eindhoven in Beeld* is het van groot belang dat er voor de websiteactiviteiten een systeembeheerder komt. Thans rust alle technische en functionele beheer bij één vrijwilliger, hetgeen de continuïteit binnen de stichting kwetsbaar maakt. Bovendien dient in de toekomst frequent en periodiek samen met de ontwikkelaar (vrijwilliger) de websiteprogrammatuur geëvalueerd te worden. Voor de continuïteit moet er derhalve een extra vrijwilliger komen met ervaring als webdesigner en programmeur en met kennis van de relevante programmeertalen, zoals HTML, PHP, Javascript, JQuery en CSS, alsmede van SQL-databases en DirectAdmin. Het bestuur realiseert zich dat het vinden van dergelijke ondersteuning niet eenvoudig is; eerdere wervingsacties in 2017 en 2018 leidden niet tot gewenst resultaat.

Commerciële toepassingen op de website

Eindhoven in Beeld biedt op haar website de mogelijkheid van banners voor commerciële partijen. Het bekijken van deze banners door bezoekers levert de stichting financiële revenuen dankzij de ondersteuning door Google AdSense. Het bestuur zal ook in 2019 op zoek gaan naar meerdere commerciële partijen die de website als platform (banner) willen gebruiken voor hun activiteiten.

Nieuwe ontwikkelingen

Het voornemen is om alle foto's die geclassificeerd zijn, te archiveren op de webserver. De foto's die thans geparkeerd zijn in het digitale archief in de cloud (Azure), worden door de betreffende vrijwilligers (classificeerders) opgehaald en bewerkt. Er wordt naar gestreefd om hiervoor zo veel mogelijk vrijwilligers te motiveren. Het archief omvat thans meer dan 150.000 beelden.

Op de webserver worden twee rapportagelagen aangebracht:

1. Een publieke laag met foto's bedoeld voor de externe bezoekers op www.eindhoveninbeeld.com
2. Een archief laag met foto's die waardevol zijn vanwege hun historische betekenis, maar niet geschikt zijn voor publicatie, bijvoorbeeld vanwege een slechte beeldkwaliteit of omdat al veel vergelijkbare foto's op de website staan.

Beide lagen krijgen in principe dezelfde zoekmogelijkheden. Ook wordt een 'portal' gebouwd waar alle foto's die uit het cloudarchief (Azure) komen, worden geplaatst om door de webredactie te worden beoordeeld. Het portal is in staat honderden foto's tegelijkertijd te verwerken.

Deze ontwikkeling maakt het medio 2019 mogelijk dat *Eindhoven in Beeld* de opslag van foto's verplaatst van de Windows-server (Azure) naar de (intelligente) webserver, waarbij alle foto's met bepaalde zoekcriteria snel opgevraagd, bewerkt en uitgeprint kunnen worden.

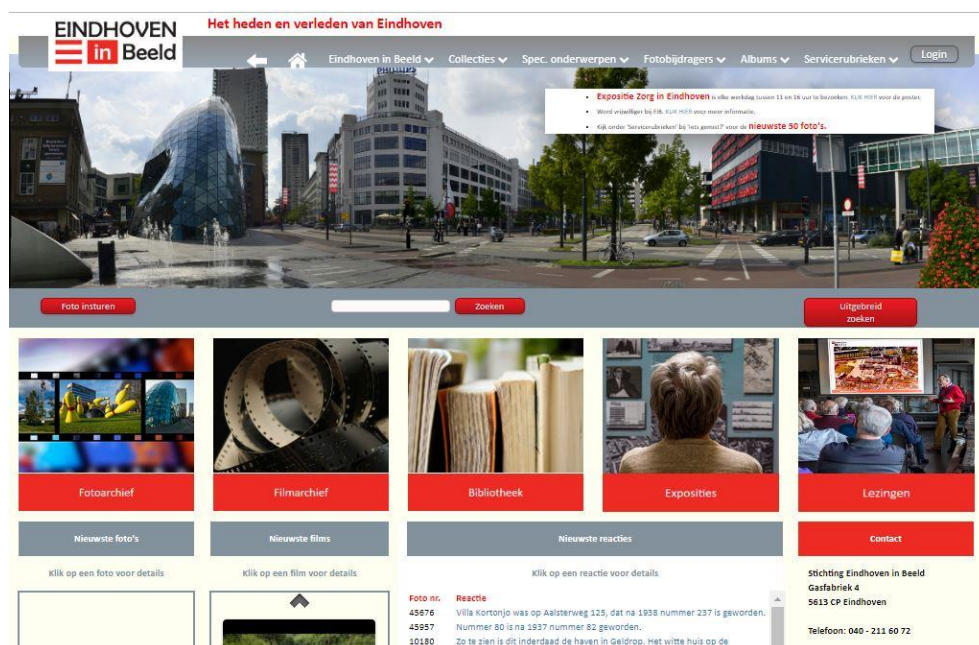
5.5 Hardware en ICT-infrastructuur

In 2018 werd hardware en software in bruikleen gedoneerd door de *Bibliotheek Eindhoven*, als onderdeel van de samenwerkingsovereenkomst met *Eindhoven in Beeld* (zie verder in dit Jaarverslag).

- 1 werkstation Acer Aspire TC885 I5229NL
- 1 laptop HP15-da0650nd
- 2 monitoren ASUS VG275Q
- 1 TV Samsung UE65NU7100

Voorts was een drone DJI Mavic2 Zoom onderdeel van de donatie ter ondersteuning van film- en videoprojecten.

5.6 Eindhoven in Beeld is klaar voor de digitale toekomst: een dankwoord



Zowel in 2017 als in 2018 werden belangrijke en ingrijpende veranderprojecten ingezet die de digitale infrastructuur bij *Eindhoven in Beeld* hebben gemoderniseerd, zoals de nieuwe website, het werken in de cloud en een moderne toekomstbestendige infrastructuur.

Al deze ontwikkelingen en succesvolle resultaten waren niet mogelijk geweest zonder de tomeloze inzet van onze vrijwilligers. Het waren vooral hun expertise, maar bovenal groot enthousiasme en doorzettingsvermogen, om *Eindhoven in Beeld* door deze transitie te begeleiden.

Met name één vrijwilliger was intensief betrokken bij alle fasen van het proces: van de visieontwikkeling naar de invulling van het beleid, van de projectvoorbereidingen naar de uitrol en realisatie, maar ook bij de ontwikkeling van de broncode en bij het beheer van de nieuwe omgeving.

De *Stichting Eindhoven in Beeld* is hem grote dank verschuldigd voor zijn betrokkenheid en inzet. Zonder hem waren de eerder genoemde ICT-projecten niet tot stand gekomen.

Maar er is ook veel waardering voor de inzet van alle andere vrijwilligers die elk op hun eigen wijze bijdroegen aan de ontwikkeling en realisatie.

Het proces zou in 2018 zonder hen niet tot een succesvol eindresultaat zijn gekomen. Er liggen nog veel uitdagingen klaar in de digitalisatieprojecten die medio 2019 opgepakt en gerealiseerd moeten worden.

6 Activiteiten

In 2018 werden door de vrijwilligers van de *Stichting Eindhoven in Beeld* verschillende activiteiten gerealiseerd.

6.1 Exposities

Bij de organisatie van exposities streeft *Eindhoven in Beeld* naar thema's die kenmerkend zijn voor Eindhoven, dan wel aansluiten bij actuele gebeurtenissen.

In 2018 werd een drietal exposities georganiseerd en aan het publiek gepresenteerd in de tentoonstellingsruimte op de eerste verdieping van het Erfgoedhuis.

De posters worden door de eigen vrijwilligers gecreëerd, en krijgen veel waardering voor de originaliteit en de compositie van het ontwerp.

Voor elke expositie wordt een zogenaamd expoboekje samengesteld waarin de verschillende geëxposeerde onderwerpen nader zijn uitgewerkt. Het boekje biedt een verdieping in de verschillende facetten in relatie met het centrale thema van de tentoonstelling. De historici, die deel uitmaken van de expositie-projectgroep, geven een extra impuls en diepgang aan de historische waarde en inhoud van de tekst.

“Boeren, Burgers en Buitenlui”

Op zondag 3 september 2017 opende Simon van Schooten (voormalig boer van de Genneperhoeve) de expositie “Boeren, Burgers en Buitenlui”.



De opening werd muzikaal opgeluisterd door Tuna Ciudad de Luz.

Rond 1870 bepaalden de boeren nog een wezenlijk deel van de activiteiten in de stad en speelden economisch ook een rol van betekenis. De grotendeels katholieke burgerij was in aantal beperkt.

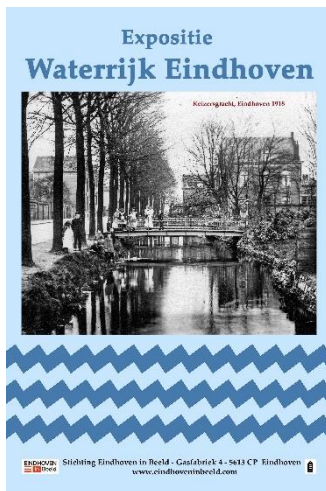
Buitenlui waren handelslui, kermisklanten en dergelijke die op doortocht waren. Haalden de eerste industriëlen van Eindhoven nog hun werknemers uit de directe omgeving; met de opkomst van Philips was de behoefte aan arbeidskrachten groter dan de regio kon dragen. Daarmee groeide de kleine stad met nieuwe werknemers vooral afkomstig uit Drenthe.

Later kwamen de “gastarbeiders”, zoals Spanjaarden, Turken en Marokkanen. Vandaag de dag is Eindhoven een stad van meer dan 100 nationaliteiten en vormen de “expats” een nieuwe golf buitenlui.

De expositie duurde tot eind februari 2018 en had ruim 1000 bezoekers.

“Waterrijk Eindhoven”

Op zondag 25 februari 2018 opende Peter Glas, Watergraaf van Waterschap de Dommel, de expositie “Waterrijk Eindhoven”.



Het is naast een goede ligging aan wegen, vooral aan het water te danken dat Eindhoven ontstond en groeide tot een bloeiend industriestadje.

Veel water is verdwenen. Waar nu ons stadhuis staat liep vroeger evenwijdig aan de Dommel de Stadsgracht. In de volksmond heette het gebied ertussen De Plekhoek. Aan de noordkant van ons huidige centrum stroomde de Gender tot op de Markt. Namen als Vestdijk, Wal, Emmasingel en Keizersgracht herinneren ons aan het water rondom de stad en aan de bescherming tegen vijanden. Later werden het mooie grachten waaraan statige huizen lagen. Maar in 1920 was de wateroverlast zo groot dat grote delen van Eindhoven jaarlijks onder water liepen. Begrijpelijk dat water als een last werd beschouwd en uit de stad verdween. Met de kennis van nu hadden de ingrepen wel wat minder ingrijpend gemogen. Nu de hoeveelheid regen is toegenomen, kun je betreuren dat we niet zorgvuldiger met onze waterlopen zijn omgegaan.

Hetzelfde geldt voor de ook oude watertoren en een aantal prachtig gelegen watermolens. Overigens is de laatst gebouwde, nog functionerende watertoren van Nederland, die van Eindhoven met de drie bollen, wel een architectonisch hoogstandje.

Er is weer toekomst voor het water. Er zit dan wel geen stadsgracht in het plan van de gemeente voor herinrichting van de Vestdijk maar de plannen om de Gender weer naar boven te halen, lijken serieus. Dan komt wel de vraag naar boven hoe we veilig omgaan met dit water. In de expositie was ook ruimte voor de vele verdrinkingsdoden door het water in Eindhoven.

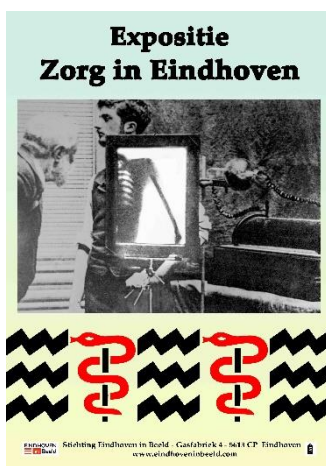
Water is ook plezier. Door ontgraving ontstond de IJzeren Man waar zeker in de zestiger en zeventiger jaren veel gezwommen, gespeeld en in de zon gelegen werd. Nu heb je ook nog twee zwembaden, de Tongelreep en het ir. Ottenbad. Een 'grote' stad als Eindhoven heeft ook een enorme infrastructuur om te zorgen voor voldoende drinkwater, waar het Waterschap De Dommel voor zorg draagt.

De tentoonstelling besteedde ook aandacht aan de waterzuivering.

De expositie duurde tot eind oktober 2018 en had 1317 bezoekers.

“Zorg in Eindhoven”

Op zondag 4 november 2018 opende Jan van Schagen (auteur van talloze boeken over erfgoed in Eindhoven) de expositie “Zorg in Eindhoven”.



Er is waarschijnlijk geen Eindhovenenaar die niet met “zorg” in aanraking komt. Het begint er al mee dat jij en je moeder door vroedvrouwen nauwkeurig in de gaten worden gehouden en je tijdens de bevalling bent omgeven met zorg door een vroedvrouw en/of kraamarts. Een kraamvrouw verzorgt daarna moeder en kind.

Je eerste jaren worden begeleid door het consultatiebureau en je groei wordt in de gaten gehouden. Bij twijfel is de huisarts een vraagbaak en als het gespecialiseerder wordt, is er ook nog de kinderarts.

Zo gauw je melktandjes doorkomen is er tandzorg waar je je hele leven bij voorkeur om het half jaar mee wordt geconfronteerd. Met een beetje pech vervangt de tandarts langzamerhand je gebit door een prothese. Wel met zorg!

Nog meer pech is, als je met een ambulance op de eerste hulp terechtkomt en je zorg nodig hebt van artsen en verpleegkundigen. De ziekenzorg in het Catharinaziekenhuis en Maxima MC heeft al veel Eindhovenaren verzorgd en genezen.

Mocht je thuis niet uit de voeten kunnen dan hebben de kruisverenigingen mogelijkheden om je bij te staan en soms zorg te verlenen. In de expositie “Zorg in Eindhoven” wordt ook aandacht besteed aan de drogisterijen. De drogist is vooral voor zelfmedicatie, terwijl de apotheek de recepten van de artsen omzet in geneesmiddelen. Terwijl de drogisterijen veelal ketens zijn geworden, hebben de apotheken nog steeds een grote autonomie en grote deskundigheid. Eindhoven is goed voorzien van beide. Zelden kan de Eindhovenenaar zonder wat voorheen bejaardenzorg was en nu woonzorg. Thuis blijven wonen heeft de voorkeur, maar dat gaat vaak met veel extra zorg gepaard. Mantelzorg heeft dan de voorkeur. Inmiddels komt steeds meer zorg in commerciële handen. Wel gefinancierd via een zorgsysteem vanuit de gemeente. In onze stad is er zorg voor je gezondheid van vóór de wieg tot aan het graf.

De expositie loopt nog door tot in het tweede kwartaal van 2019.

6.2 Lezingen

In 2018 organiseerde *Eindhoven in Beeld* verschillende lezingen in het Erfgoedhuis:

- “Water in Eindhoven, nu en in de toekomst” door Peter Glas, watergraaf bij het Waterschap de Dommel, bij de opening van de expositie “Waterrijk Eindhoven op 25 februari.
- “De Dommel door Eindhoven” door Jan Vlemmix en Piet van den Heuvel, experts op dit onderwerp, op 8 juli naar aanleiding van de expositie “Waterrijk Eindhoven”.
- “De watermolens op Coll en Gennep” door Jan Vogels, vicevoorzitter van de *Stichting Eindhovense Molens*, op 2 september naar aanleiding van de expositie “Waterrijk Eindhoven”.
- “Het Eindhovens Kanaal, toen en nu” door Peter Trommar, voormalig aardrijkskundeleraar, op 7 oktober naar aanleiding van de expositie “Waterrijk Eindhoven”.

Door vrijwilligers van *Eindhoven in Beeld* werden in 2018 op locatie verschillende presentaties gegeven

- “Eindhoven, toen en nu” bij de *Lionsclub Welschap* op 6 februari
- “Herinneringen aan Eindhoven” bij *Ekelhof/De Zaaijer* op 13 mei
- “Centrum, toen en nu” voor de familie Krijnen in het Erfgoedhuis op 21 september
- “Eindhoven, vroeger en nu” bij *Vitalis Theresia* op 23 oktober.

6.3 Publicaties

Met regelmaat wordt *Eindhoven in Beeld* gevraagd mee te werken aan de totstandkoming van artikelen, boeken en andere publicaties waarbij een bijdrage worden geleverd uit de rijke historische beeldbank.

- In 2018 voltooide Ben Damen, vrijwilliger bij *Eindhoven in Beeld*, zijn, inmiddels derde, boekwerk “Woensel, van Philipswijk tot Broekseweg” met persoonlijke verhalen en anekdotes van (voormalige) bewoners. Veel van het beeldmateriaal in de verschillende hoofdstukken is afkomstig uit het historisch archief van de *Eindhoven in Beeld*. Op zondag 5 augustus in De Uitwijk, Generaal Pattonlaan 124 te Woensel werd het boek gepresenteerd.
- In september 2017 werd gestart met de uitgave van de eerste editie van het nieuwe magazine “150 jaar leven in Eindhoven”. Met regelmaat worden nieuwe edities gepubliceerd. Elke editie bevat artikelen over een specifiek onderwerp uit de recente historie dan wel uit het heden. In meer dan 30 uitgaven worden, met tussenpozen van zes weken, specifieke thema’s belicht, zoals de industrie, de geschiedenis van de kerk, de populaire muziek, de oorlogsjaren en de gezondheidszorg. Aldus wordt dieper ingegaan op het DNA van Eindhoven, in woord en beeld.

Een vrijwilliger van *Eindhoven in Beeld* is als beeldredacteur bij de ontwikkeling van alle edities in 2018 nauw betrokken en draagt bij in de publicatie met foto's uit het historisch archief van de stichting. Hans Michels verzorgt alle taalcorrecties.

- In 2018 werden door een tweetal vrijwilligers maandelijks verschillende artikelen met foto geschreven voor de huis-aan-huisbladen "Thuis in Eindhoven" en "Thuis in Woensel". De onderwerpen waren onder meer het Stratums Annexatiemonument, het Spoorweghuisje 38, de Fontein op het Floraplein, het landgoed Eikenburg, het Evoluon, het Dommelbad, Apotheek de Vijzel, en de Schoorsteenplastic in het Henri Dunantpark.
- Medio 2018 publiceerde een vrijwilliger een uitgebreide tekst over de geschiedenis van het landgoed Kortonjo "Herinneringen aan de Hoeve Kortonjo", naar aanleiding van het verzoek van de nakomelingen van de oorspronkelijke bewoners van de boerderij die op het landgoed stond. De tekst is terug te vinden op de website van *Eindhoven in Beeld*.

6.4 De website van *Eindhoven in Beeld*

De website behoort tot de kernactiviteiten van de *Stichting Eindhoven in Beeld* en is het visitekaartje naar de buitenwereld. Vanaf de lancering van de nieuwe website in juni 2018 bedroeg het aantal sessies 59.786 (2017 over dezelfde periode: 23.173), het aantal gebruikers was 30.287 (2017 over dezelfde periode: 18.185), waarvan het aandeel nieuwe bezoekers nagenoeg gelijk bleek. De webpagina's werden 464.787 (2017 over dezelfde periode: 78.410) keer weergegeven. Het grootste aantal bezoekers van de website (90,5%) is afkomstig uit Nederland. Opvallend genoeg staan de Verenigde Staten op de tweede plaats met 2,5% van de bezoekers. Op de derde plaats staan bezoekers uit België (1,5%).

De website genereerde voorts inkomsten voor *Eindhoven in Beeld* als gevolg van de verschillende bezoekers. (Bron: Google Analytics en Google AdSense).

Bij de jaarwisseling bedroeg het aantal geplaatste foto's op de website 30.740 stuks (2016: 30.000).

De relatief geringe groei van 2,5% wordt verklaard uit de ICT-ontwikkelingen met de database.

Hoofdstuk 5 van dit jaarverslag, dat handelt over de ontwikkelingen in de digitale infrastructuur, beschrijft de grote inspanningen die in 2018 werden gedaan om niet-geclassificeerde foto's te verwerken. Doordat de prioriteit in 2018 vooral lag op de ontwikkeling van de nieuwe website en vanwege de beperkte beschikbaarheid van ter zake deskundige vrijwilligers werden nagenoeg geen verzamelde geclassificeerde foto's aan de database van de website toegevoegd. Verwacht wordt dat medio 2019 in hoog tempo veel geclassificeerde foto's daadwerkelijk op de website worden gepubliceerd.

In 2018 bestond de webredactie uit vijf vrijwilligers, waardoor de continuïteit in de beoordeling van de kwaliteit van de fotobeelden en van de tekstuele inhoud wordt gewaarborgd.

6.5 Bibliotheek

De bibliotheek van de *Stichting Eindhoven in Beeld* in het Erfgoedhuis is een belangrijk facet en omvat honderden boeken en magazines over de geschiedenis en de ontwikkeling van de stad Eindhoven.

De bibliotheek profileert zich vooral als een studiecentrum voor de eigen vrijwilligers maar ook voor bezoekers die in een specifiek onderwerp zijn geïnteresseerd. De vrijwilligers zetten zich in om met een grote mate van gastvrijheid het bezoek aan de bibliotheek zo goed mogelijk te bevorderen en te begeleiden.

Eindhoven in Beeld ontving in 2018 ruim 100 boeken van donateurs. Een groot deel hiervan werd opgenomen in de bibliotheek als aanvulling op de collectie. Het overige deel, dat reeds in de collectie aanwezig bleek, werd voor verkoop aangeboden.

Ook in 2018 was *Eindhoven in Beeld* succesvol actief met de verkoop van historische boeken waarbij de financiële opbrengsten ter ondersteuning van de stichting kwamen. De aangeboden actuele collectie is te raadplegen op de website van *Eindhoven in Beeld*.

Aan het einde van het verslagjaar bedroeg het totaal aantal boeken in de bibliotheek 1.552 exemplaren.

6.6 Filmprojecten

In de loop van het verslagjaar werd het team van vrijwilligers voor filmprojecten uitgebreid naar zes.

De filmprojectgroep realiseerde in 2018 het volgende:

- Voor de officiële opening van het NS-station werd een mooie film gemaakt die in het stationsgebouw doorlopend werd geprojecteerd.
- De filmprojectgroep werkte actief aan de realisatie van het verzamelen en maken van films van, voor Eindhoven, relevante personen uit de diverse sectoren, zoals de cultuur, de politiek, het bedrijfsleven en de samenleving. In 2018 werd een videoportret van Phocas Kroon gepubliceerd. De projectgroep begon met de voorbereidingen van nieuwe portretten van onder meer Teun Abbenhuis (Centrum voor de Kunsten, Sint Joriscollege), Simon van Schooten (Genneper Hoeve), Harry van Hoof (componist, dirigent Metropoolorkest), Bob Casimir (fijntekenaar) en Jan Spoorenberg (handelsagent en archivaris van de gemeente Eindhoven).
- Verschillende producties werden gemaakt over, voor Eindhoven kenmerkende, kleine familiebedrijven (Smitje furnituren, Mascotte auto-onderdelen, slagerij Lelieveld op de Gestelsestraat en het sigarenwinkeltje aan de Leenderweg).
- Ook in 2018 plaatste de projectgroep weer een grote verscheidenheid aan films op de website van *Eindhoven in Beeld*.
- Voor de in 2018 gehouden exposities (Waterrijk Eindhoven, Zorg in Eindhoven) zijn de audiovisuele producties (op groot scherm en op tablets) verzorgd door vrijwilligers van de filmprojectgroep.
- Er werden kleinschalige thematische films gemaakt bedoeld als public relations en gepresenteerd op de Facebook-pagina van *Eindhoven in Beeld*, op basis van de Eindhovense stadsjournaals zoals Paaseieren rapen en Sinterklaas in Eindhoven.
- Bezoekers aan de locatie van *Eindhoven in Beeld* in het Erfgoedhuis werden door vrijwilligers begeleid bij het vinden van geschikte video's en bij het digitaliseren van films en video's.

De vrijwilligers van de filmprojectgroep zijn medio 2018 volop aan de slag gegaan met de voorbereiding van een serie filmmiddagen waarin eigen producties van *Eindhoven in Beeld* vertoond gaan worden. De eerste filmmiddagen zijn voor 2019 gepland.

Ter ondersteuning van de videoproduktie werd door de *Bibliotheek Eindhoven*, als onderdeel van de samenwerkingsovereenkomst met *Eindhoven in Beeld*, een drone beschikbaar gesteld.

Met deze nieuwe technologie kan de filmprojectgroep een nieuwe dimensie toevoegen aan haar producties. Voor projectie van video in de expositieruimte is een groot formaat smart TV verworven.

6.7 Bidprentjes

Eindhoven in Beeld beschikt over een grote collectie bidprentjes, die ruim 17.000 exemplaren omvat. De prentjes zijn van personen die in Eindhoven geboren of gestorven zijn, dan wel er langdurig hebben gewoond.

Het oudst aanwezige exemplaar dateert uit 1875 van een stadsbewoner.

Alle exemplaren zijn te vinden op de website en op de locatie. Regelmatig wordt het bestand bezocht, veelal ten behoeve van stamboomonderzoek.

Het vraagt veel tijd en inspanning van de vrijwilliger om de ongeregistreerde exemplaren op te nemen in de verzameling, te alfabetiseren, te dateren en te voorzien van informatie over de betreffende begraafplaats.

6.8 Facebook

In 2017 besloot *Eindhoven in Beeld* om de social netwerksite Facebook nadrukkelijker en structureel in te zetten voor het verbreden van de aandacht voor de stichting en haar activiteiten. Ook in 2018 werd veel aandacht gegeven aan de content van de Facebook-pagina.

Naar blijkt is het gepubliceerd fotomateriaal, daterend uit de jaren zestig en zeventig en verrijkt met begeleidende informatieve tekst, opvallend populair bij bezoekers. *Eindhoven in Beeld* heeft op Facebook een groep 'vaste vrienden' die ruim 2.700 personen omvat.

Per dag bekijken ruim 1.700 volgers de Facebook-pagina, met een piek van 22.000 bezoekers bij het onderwerp over het overlijden van de weduwe van Coen Dillen.

Dat de content goed gewaardeerd wordt, blijkt uit de recensie-score van 4,8 op de schaal van 5; deze aanbevelingen worden op vrijwillige basis gepubliceerd door bezoekers.

Regelmatig vragen bezoekers om specifiek fotomateriaal dan wel aanvullende informatie over het betreffende onderwerp. De redactie van de website zet zich in om aan alle verzoeken te kunnen voldoen.

Bovendien wordt het platform met regelmaat (en succesvol) benut voor het enthousiasmeren van bezoekers ten behoeve van het werven van vrijwilligers voor *Eindhoven in Beeld*.

6.9 Historische prentbriefkaarten

Aan het online publiceren van deze afbeeldingen bleken medio 2018 grote auteursrechtelijke (en financiële) risico's te kleven. Erfgoed Leiden – een collega-instelling van het RHCE - verloor in dat jaar een rechtszaak over het online publiceren van anonieme prentbriefkaarten uit het begin van de twintigste eeuw.

Deze beslissing kan grote gevolgen hebben voor het publiek. Mogelijk dat mensen straks weer langs moeten komen bij de verschillende instellingen om beeldmateriaal te kunnen inzien, terwijl landelijk de afgelopen jaren veel werd geïnvesteerd in digitalisering van archiefmateriaal en in de ontwikkeling van de online beeldbank.

Die ontwikkeling dreigt nu te stagneren. Bij elkaar worden honderdduizenden afbeeldingen aan het publieke digitale domein onttrokken door archiefinstellingen in het land. Bij Erfgoed Leiden gaat het om 100.000 foto's; in Tilburg om 80.000. Ook het Regionaal Historisch Centrum Eindhoven heeft historische prentbriefkaarten uit de online beeldbank gehaald.

Eindhoven in Beeld heeft eveneens passende maatregelen genomen om onterechte publicatie op de website te voorkomen.

6.10 Het archief van *Eindhoven in Beeld*: op weg naar meer structuur

Bijzondere aandacht kreeg in 2018 de wijze waarop *Eindhoven in Beeld* haar artefacten in het archief bewaart en beheert. Om meer en beter overzicht in het archief te krijgen werd door een tweetal vrijwilligers een gestructureerde opslagmethodiek geïntroduceerd. Na een grondige inventarisatie werd geconstateerd hoeveel materiaal *Eindhoven in Beeld* op verschillende opslaglocaties bewaarde en hoe weinig overzicht en ontsluiting er was. Uitzondering hierop is de bibliotheekcollectie die reeds volledig is beschreven en ook zichtbaar is via de website.

Op hoofdlijnen waren de bevindingen uit de inventarisatie als volgt:

- Het materiaal lag in verschillende verpakkingen op willekeurige plekken.
- Objecten waren niet genummerd en niet beschreven.
- Er was geen onderlinge samenhang naar categorie en/of aard van het object.
- In de verschillende ruimtes lagen collectieobjecten en kantoomateriaal door elkaar.
- De status van een 'deelcollectie' was niet duidelijk.

Op basis van deze bevindingen werd een plan van aanpak opgesteld en in de loop van 2018 uitgevoerd. Op het einde van het jaar was de reorganisatie van het archief succesvol gerealiseerd conform de gestelde doelen.

Er is thans een duidelijke scheiding aangebracht tussen het collectiemateriaal, de kantoomiddelen en de huishoudelijke verbruiksartikelen.

Alle collectiematerialen zijn voorzien van een objectnummer. Dit betreft een volgnummer met een locatieaanduiding. Alle ruimtes en kasten werden voorzien van een numerieke aanduiding. Uit het objectnummer kan nu direct afgeleid worden waar het object ligt.

De nummering wordt zoveel mogelijk onzichtbaar op het object geplakt of op de verpakking. De objecten (artefacten) worden zoveel mogelijk opgeborgen in archiefdozen met daarop een korte beschrijving.

Alle objecten werden gefotografeerd respectievelijk gescand en vastgelegd in een registratiesysteem, vergelijkbaar met de opslagsystematiek voor de boeken en voorzien van specifieke kenmerken zoals objectnummer, beschrijving, categorie, jaar/periode, bijzondere kenmerken (geschonken door, in bruikleen van, object moet nog worden beschreven) en dergelijke.

Op ieder registratieformulier van inkomende objecten wordt het objectnummer c.q. de objectnummers gezet zodat dit goed op elkaar aansluit. De ordening en beschrijving op deze manier maakt het presenteren van de volledige collectie via de website mogelijk en biedt ook intern overzicht. Direct wordt getoond wat de werkvoorraad is, waarbij enkele objecten/(deel)collecties slechts summier zijn beschreven. Vanuit het collectief, of zelfs vanuit extern, kunnen waardevolle gegevens worden toegevoegd.

7 Het Erfgoedhuis



7.1 De erfgoedpartners

Het Erfgoedhuis behoort tot de gemeente Eindhoven. Het Erfgoedhuis toont de reflectie van het verleden van Eindhoven, in verhalen en beelden enerzijds door de afdeling *Erfgoed/Archeologie* van de gemeente Eindhoven en anderzijds door de *Stichting Eindhoven in Beeld*.

Om de organisatie en de activiteiten goed op elkaar af te stemmen vindt regelmatig, en vaak, projectmatig en structureel overleg plaats tussen *Eindhoven in Beeld*, de *Gemeente Eindhoven Erfgoed/Archeologie* en de *Archeologische Vereniging Kempen- en Peelland*.

In 2018 werd samen met het plaatsvervangend Afdelingshoofd Omgevingskwaliteit/Sector Ruimtelijke Expertise van de gemeente maandelijks vergaderd, met uitzondering van de vakantieperiodes.

Belangrijke aandachtspunten in 2018 waren:

- Toekomst van het Erfgoedhuis en het onderzoek door het adviesbureau BMC;
- Zichtbaarheid en bereikbaarheid;
- Gezamenlijke activiteiten;
- Facilitaire zaken;
- ICT en digitalisatie;
- Communicatie en PR.

7.2 Gezamenlijke activiteiten

In collegiale samenwerking met de eerdergenoemde drie erfgoedorganisaties werden open dagen gehouden waarbij verschillende exposities voor het publiek toegankelijk waren:

- Open Monumentendag



op 9 september waarin het Eindhovens Kanaal centraal stond. Tot de activiteiten behoorde een Open Dag op het NRE-terrein, zoals de vestiging van *Eindhoven in beeld* in het Erfgoedhuis, en rondleidingen in de Campina-fabrieksgebouwen. Bovendien bracht de heer Jan van der Meer, wethouder van duurzaamheid en openbare orde, op deze dag

een kennismakingsbezoek aan de vestiging van *Eindhoven in Beeld* in het Erfgoedhuis, waar hij door leden van het bestuur werd ontvangen en rondgeleid. Voorts werd door het Architectuurcentrum Eindhoven het boekje "Rond het Eindhovens kanaal" gepubliceerd waarin bijdragen van *Eindhoven in Beeld*.

- Nationale Archeologie Dagen



op 14 en 15 oktober met als thema “Kastelen” met aandacht voor landhuizen.

In het Erfgoedhuis was een kleine tentoonstelling en een lezing door de stadsarcheoloog.

Eindhoven in Beeld leverde een bijdrage met relevant fotomateriaal. Vanwege de geringe belangstelling

voor haar exposities op deze dagen in de voorgaande jaren, was *Eindhoven in Beeld* niet voor bezoekers geopend.

- Dutch Design Week



van 20 tot 28 oktober met een expositie “Something Old, Something New...” van het nieuwste werk van Studio Ooms in het Erfgoedhuis.

De open dagen brachten veel geïnteresseerde bezoekers naar de exposities van *Eindhoven in Beeld*.

7.3 De toekomst van het Erfgoedhuis

De stad Eindhoven kent sinds 2015 een Erfgoedhuis. In het Erfgoedhuis wordt intensief samengewerkt door professionals, vrijwilligers van *Archeologische Vereniging Kempen- en Peelland (AVKP)* en *Eindhoven in Beeld*. Een deel van de gemeentelijke financiële bijdrage aan het Erfgoedhuis loopt af per 2018. De achterliggende gedachte bij die tijdelijke financiering was om in een aantal jaren de toegevoegde waarde van het Erfgoedhuis vast te stellen.

In 2017 werd in opdracht van de gemeente door het adviesbureau *BMC Advies* een onderzoek uitgevoerd naar een geschikt toekomstmodel voor het Erfgoedhuis. Dit onderzoek volgde op de eerdere bevindingen van *BMC Advies* in het rapport “Taakvervulling van de gemeente Eindhoven onder- en bovengrondse Erfgoed”. Het vervolgonderzoek richtte zich op de inhoudelijke, organisatorische en bedrijfsmatige toekomst van het Erfgoedhuis met als uitgangspunt de borging van het publieke belang van het ontdekken en onderzoeken van erfgoed door samenwerking met en tussen (private) organisaties.

Binnen de gemeentelijke organisatie heeft over het rapport van *BMC Advies* (nog) geen besluitvorming door het college of door de wethouder plaatsgevonden. De gemeente ziet het rapport vooral als een opstap om te komen tot praktische afspraken over de vraag “hoe nu verder”.

Op 29 juni 2018, kort na de presentatie van het rapport van *BMC Advies*, vond een werkconferentie door de gemeente plaats met het thema “Erfgoed (Ver)bindt” om met direct betrokken erfgoedorganisaties (waaronder *Eindhoven in Beeld*) uit de stad en regio van gedachten te wisselen over de wijze waarop het Erfgoedhuis inhoud en vorm gegeven kan worden in de toekomst.

Doel van de bijeenkomst was tevens om meningsvormend vast te stellen welke andere vormen van samenwerking mogelijk zijn en geëntameerd kunnen worden. De centrale vraag hierbij was hoe ieder vanuit de eigen identiteit dit uitdraagt en hieraan bijdraagt. En hoe ieders bijdrage tot een samenhangend geheel te structureren qua inhoud, tijd, inzet en middelen.

In juli 2018 werd door het bestuur van de *Archeologische Vereniging Kempenland en Peelland (AVKP)* in overleg met de stadsarcheologen een notitie opgesteld, naar aanleiding van de lang aanwezige onduidelijkheid over de langetermijntoekomst en -positie van het Erfgoedhuis.

De notitie beoogt een discussie op gang te brengen over de visie voor erfgoedzorg samen met de gemeente. Belangrijke aandachtspunten, tevens relevant voor *Eindhoven in Beeld*, zijn:

- het belang van cultureel erfgoed voor bewoners en voor de stad te bevestigen en dat vast te leggen in een langetermijnvisie en -beleid
- erfgoed is nauw verbonden met de regio en Eindhoven als centrumgemeente kan en zou een rol moeten spelen bij een regionale invulling
- erfgoedkennis biedt een basis voor ruimtelijke plannen, andere beleidsopgaven, erfgoededucatie en publieke betrokkenheid en daarvoor is een onderzoek-, kennis- en informatiecentrum nodig waar kennis over erfgoed wordt gegenereerd, gebundeld en gedeeld.

Omdat de *Stichting Eindhoven in Beeld* een belangrijke partner is in de samenwerking rondom het erfgoedthema, heeft het bestuur de uitgangspunten en doelstellingen van de notitie, om het erfgoed van Eindhoven structureel en voortvarender inhoud te geven, onderschreven.

Helaas werd ook in 2018 nauwelijks voortgang gezien in de beleidsontwikkeling van de gemeente betreffende de invulling van functie en organisatie van het Erfgoedhuis.

7.4 Erfgoedplatform Eindhoven

Medio juni 2017 organiseerde de gemeente een bijeenkomst waarbij naast *Eindhoven in Beeld* verschillende andere erfgoedorganisaties werden uitgenodigd, met als doel verder te verkennen en afspraken te maken over versterking van de samenwerking. Gedacht werd aan zaken als een gezamenlijke jaaragenda, gezamenlijke projecten, slimme en efficiënte inzet van capaciteit op basis van de specialiteit van verschillende partijen etc. Uitgangspunt voor de gemeente, op basis van de vastgestelde begroting 2018, was dat invulling gegeven kan worden aan het model “consolidatie Erfgoedhuis”, zoals beschreven in het rapport van *BMC Advies*. Binnen die basis werd verkend hoe in de komende jaren stapsgewijs te komen tot verdere verbreding.

Met zeven kernpartners, waaronder *Eindhoven in Beeld*, werd een ontwikkeltraject ingezet waarbij medio 2018 de samenwerking werd verkend en waarbij de nadruk ligt op:

- een werkstructuur voor de gezamenlijke organisatie;
- een benadering die breder is dan alleen die van het Erfgoedhuis;
- het benutten van de kracht van elke organisatie afzonderlijk;
- een gezamenlijke agenda met een gezamenlijk activiteitenprogramma;
- samenwerking geënt op thema's die zijn gerelateerd aan 'het verhaal van Eindhoven'.

Door de voorzitter ad-interim van deze overlegvorm werd een notitie geschreven waarin enkele hoofdpunten aandacht kregen, zoals wetenschappelijk onderzoek, collectievorming in brede zin (zoals archeologische vondsten, geschreven en gefotografeerde bronnen en monumenten) en publieksbereik.

Na een tweetal bijeenkomsten met betrokken erfgoedpartijen in januari en maart 2018 werd geen verdere voortgang gerealiseerd.

In december werd in een vervolgbijeenkomst op initiatief van de gemeente afgetast in hoeverre er toch nog voldoende draagvlak is voor een doorstart.

In deze bijeenkomst werden enkele voortgangsafspraken gemaakt, zoals het hanteren van een andere werktitel: “Erfgoedcafé”, meer bedoeld als platform om ontwikkelingen en activiteiten van de individuele organisaties met elkaar te delen en waar mogelijk op elkaar af te stemmen.

Het bestuur van de *Stichting Eindhoven in Beeld* is solidair met het voornemen tot verdieping van de samenwerking met andere erfgoedorganisaties binnen Eindhoven en zal ook in 2019 betrokken willen zijn.

8 Financieel jaarverslag 2018

Het financieel verslag over 2018 werd gezien en in orde bevonden door financieel adviseur K. Vinkx.

Het jaar 2018 werd opnieuw beter afgesloten dan verwacht. Begroot was een negatief resultaat van € 3.175 en het jaar werd afgesloten met een negatief resultaat van € 1.354.

De inkomsten uit presentaties, de verkoop van nieuwe en tweedehands boeken en het beschikbaar stellen van foto's was op hetzelfde niveau als 2017, totaal € 2.658. Het "ING medewerkers goede doelenfonds" doneerde opnieuw een bedrag van € 1.000. Het plaatsen van banners en van Google Ads leverde in 2018 totaal € 1.651 op. Woonbedrijf, Kluijtmans Natuursteen, Waterschap de Dommel en Jacobs en van Rooij maakten gebruik van de mogelijkheid banners op onze website te plaatsen. De inkomsten uit Google Ads stagneerden tijdelijk na de vernieuwing van de website.

Aan de uitgavenkant besteedden we ruim € 1.200 meer dan begroot aan website hosting. Aan het drukken van posters voor de exposities werd daarentegen € 1.000 minder uitgegeven.

Aan aanpassingen aan de website en aan hardware, software en fotoapparatuur werd in totaal € 888 besteed. Dit was ruim € 2.000 minder dan begroot. Door onze samenwerking met de bibliotheek konden we apparatuur in bruikleen krijgen in plaats van die te moeten aanschaffen.

Het verwerven van externe financieringsbronnen blijft voor *Eindhoven in Beeld* een noodzakelijke uitdaging om de begroting sluitend te krijgen maar vooral om de ambities in het meerjarenbeleidsplan te kunnen verwezenlijken.

Ook in 2018 werd het Microsoft Azure Sponsorship verlengd. Voor de periode oktober 2018 tot oktober 2019 werd een lager bedrag van \$ 3.500 toegewezen. Helaas kostte het behoorlijk wat moeite om het toegewezen bedrag correct in Microsoft accountoverzichten te effectueren.

9 De Algemene Verordening Gegevensbescherming (AVG)



Op 25.05.2018 werd de Algemene Verordening Gegevensbescherming (AVG) in heel Europa van kracht en verving de verouderde Wet Bescherming Persoonsgegevens, die nog dateerde uit de tijd dat internet nauwelijks bekend was. De invoering had tot gevolg dat alle organisaties, bedrijven, websites en anderen die persoonlijke gegevens van particulieren in hun bezit hebben, duidelijk moeten maken welke gegevens

ze hebben en met name wat ze met die gegevens doen. De mensen krijgen meer mogelijkheden om voor zichzelf op te komen bij de verwerking van hun gegevens. Hun privacyrechten worden namelijk versterkt en uitgebreid.

In de nieuwe AVG zijn ook vrijwilligersorganisaties verplicht te inventariseren wat ze vastleggen en te registreren welke persoonsgegevens ze op welke wijze registreren. *Eindhoven in Beeld* beschikt over persoonsgegevens van de eigen vrijwilligers en over persoonsgegevens bij beeldmateriaal op de website. Nagegaan werd welke persoonsgegevens worden verzameld en waar die worden bewaard. Vervolgens heeft *Eindhoven in Beeld* afgewogen in hoeverre deze opslag wel functioneel is.

Het toetsingsargument was dat *Eindhoven in Beeld* slechts die persoonsgegevens vastlegt die noodzakelijk zijn en deze alleen gebruikt voor het doel waartoe de informatie wordt bewaard.

De AVG geeft aan dat organisaties een verantwoordingsplicht hebben. Dit betekent dat *Eindhoven in Beeld* vastlegt wie verantwoordelijk is voor de data, aan wie informatie wordt verstrekt, waar de informatie wordt opgeslagen en op welke wijze deze wordt beschermd tegen virussen en hacken. Ook bevat de AVG een speciaal artikel over 'toestemming'. Hierin staat wat de voorwaarden zijn voor organisaties als *Eindhoven in Beeld* om geldige toestemming te krijgen van mensen om hun persoonsgegevens te verwerken.

Eindhoven in Beeld voerde analyse uit en voerde aanpassingen door in onder andere de volgende facetten:

- de vrijwilligersovereenkomst
- de privacyverklaring op de nieuwe website
- de beveiligingsstrategie voor de nieuwe website alsmede voor de webhoster
- het screenen en rectificeren van persoonsinformatie binnen de data van de website
- het document voor de aanname van foto's e.d.
- het screenen en rectificeren van persoonsinformatie binnen het beeldarchief (foto) van de website
- het afnemen en plaatsen van films met interviews
- de mate van veiligheid en bescherming van de digitale gegevensopslag lokaal en in de cloud (Microsoft Azure en Microsoft OneDrive)
- opslag en registratie (classificatie) van materiaal met vermelding van persoonlijke gegevens
- de beveiliging van de werkstations in de kantooromgeving.

Het bestuur heeft na uitvoerig beraad vastgesteld wat de gevolgen zijn voor *Eindhoven in Beeld* en passende maatregelen genomen om de vrijwilligersorganisatie AVG-bestendig te kunnen maken.

In verschillende vrijwilligersbijeenkomsten werd door het bestuur veel aandacht gegeven aan de verschillende facetten van de AVG in relatie tot de activiteiten van de stichting.

10 Public Relations en communicatie

Binnen het bestuur is een specifiek bestuurslid opgenomen om de PR-activiteiten van *Eindhoven in Beeld* vorm en inhoud te geven. In het verslagjaar werden deze taken waargenomen door de bestuursvoorzitter vanwege de afwezigheid van het betreffende bestuurslid.

In 2018 werden verschillende PR-programma's gerealiseerd:

- Opstellen en distribueren van persberichten;
- Ontwikkeling en realisatie van de nieuwe website;
- Versterken en uitbouwen van relevante contacten met verschillende media;
- Berichtgeving voor de exposities en de lezingen.

Hieruit ontstonden verschillende publicaties in het Eindhovens Dagblad en Groot Eindhoven

11 Overige externe activiteiten

• ProRail

Op 22 maart 2018 was het feest in Eindhoven. ProRail, NS en de gemeente Eindhoven vierden op deze dag dat zij na vijf jaar keihard werken klaar waren met de vernieuwing van het station. Het stationsgebouw onderging een metamorfose en kreeg een geheel nieuwe reizigerspassage, waar reizigers op een comfortabele manier van en naar de perrons kunnen. Tegelijkertijd werd de monumentale status van het gebouw juist versterkt.

Voor de officiële opening van het NS-station werd door de vrijwilligers van de filmprojectgroep een mooie film over de historie gemaakt die in het stationsgebouw doorlopend werd gepresenteerd.

• Liberation 040

De studentenvereniging "Eindhovense Studenten Corps" wenste, samen met *Eindhoven in Beeld*, invulling te geven aan het project "Liberation040" dat met een bevrijdingsfestival beoogde de jongere generaties van de stad meer te betrekken bij het vieren van de bevrijding en ze bewust te maken van het belang van onze vrijheid. Dit veelomvattende project vond op 20 september 2018 plaats op het 18 Septemberplein en omvatte onder meer een festival met muzikale optredens en verschillende sprekers. Het festivalterrein werd omgeven door een tijdlijn met levensgrote historische afbeeldingen.

Eindhoven in Beeld leverde het historisch beeldmateriaal.

12 Samenwerking met externe organisaties

▪ **Henri van Abbe Stichting**



De *Henri van Abbe Stichting* is een onafhankelijke stichting die zich actief inzet voor verbetering en handhaving van monumenten en van de ruimtelijke kwaliteit van de stad Eindhoven; de stichting werpt zich op als erfgoedwaakhond van Eindhoven. De *Stichting Eindhoven in Beeld* wordt voor de reguliere deelnemersvergaderingen uitgenodigd als gastlid; een bestuurslid nam hieraan deel. In 2018 werden negen deelnemersvergaderingen gehouden in gebouw Oase op Eikenburg.

▪ **Regionaal Historisch centrum Eindhoven (RHCE)**



regionaal historisch centrum eindhoven

Vanwege actuele ontwikkelingen binnen het RHCE nam het bestuur van *Eindhoven in Beeld* deel aan een tweetal bijeenkomsten waarin door de heer H. Noppen, directeur ad-interim, werd toegelicht wat het veranderproces binnen de organisatie omvatte en welke doelen worden beoogd. Hij entameerde vervolgens een aantal overlegmomenten, waarin samen met het bestuur van *Eindhoven in Beeld* verschillende aspecten van samenwerking werden doorgesproken. *Eindhoven in Beeld* wordt door hem gezien als een natuurlijk partner van het RHCE vanwege haar activiteiten op het terrein van erfgoed.

▪ **Bibliotheek Eindhoven**



In 2018 werd een volgende stap genomen naar duurzamere invulling van de samenwerking van de *Bibliotheek Eindhoven* met de *Stichting Eindhoven in Beeld*. Reeds werd digitaal beeldmateriaal aangeleverd voor de zogenoemde 'erfgoedtafel' in het gebouw van de bibliotheek.

Voortgangsafspraken werden gemaakt voor de realisatie van een project over de ontsluiting en digitalisering van de geschiedenis van Eindhoven. Om dit te realiseren worden relevante facetten begroot in een activiteitenplan:

- de inzet van vrijwilligers van EiB (aantal en uren)
- de inzet van medewerkers van de bibliotheek (aantal en uren)
- kosten voor technische hulpmiddelen
- inhoudelijk programma (lezingen en workshops).

Eindhoven in Beeld zal zorg dragen voor de kennis en de vrijwilligers alsmede het beeldmateriaal. De projectorganisatie en de projectleiding worden verzorgd door de *Bibliotheek Eindhoven*.

Medio 2019 wordt hiertoe door de *Bibliotheek Eindhoven* een aanvraag ingediend, als gezamenlijk project in samenwerking met *Eindhoven in Beeld*, voor subsidie (budget) bij de Plus Regeling van de *Stichting Cultuur Eindhoven*.

De *Bibliotheek Eindhoven* besloot om einde 2018 verschillende technische hulpmiddelen bij *Eindhoven in Beeld* voor te financieren en de vereiste hardware reeds aan te kopen. Deze technische infrastructuur staat sedertdien in bruikleen opgesteld bij *Eindhoven in Beeld* en omvat enkele werkstations, monitoren, een drone en een televisie.

▪ **Koninklijke Bibliotheek**



Websites bevatten vaak waardevolle informatie die niet analoog verschijnt en die ten gevolge van de grote 'omloopsnelheid' het risico loopt voorgoed verloren te gaan. Dat websites als 'digitaal erfgoed' het behouden waard zijn, is internationaal erkend in het Unesco Charter on the Preservation of the Digital Heritage uit 2003.

Het signaleert dat digitaal erfgoed verloren dreigt te gaan en dat het bewaren daarvan voor gebruik door de huidige en toekomstige generatie onderzoekers zeer urgent is. Als nationale bibliotheek is de Koninklijke Bibliotheek wettelijk verantwoordelijk voor het verzamelen, beschrijven en bewaren van in Nederland verschenen publicaties, al of niet elektronisch. De Koninklijke Bibliotheek ziet het als haar taak om ook websites duurzaam te bewaren en raadpleegbaar te houden voor toekomstige generaties en ze te behoeden voor verlies door bijvoorbeeld technologische veroudering. Om die reden archiveert de Koninklijke Bibliotheek websites die als verzameling een representatief beeld geven van de Nederlandse cultuur, geschiedenis en samenleving op het internet.

De website van Eindhoven in Beeld wordt daartoe gearchiveerd en duurzaam opgeslagen. Het archiveren startte voor het eerst vanaf 25 mei 2018. Daarna worden regelmatig opeenvolgende versies opgenomen. De archiefversies worden beschikbaar gesteld aan een algemeen publiek via de website van de Koninklijke Bibliotheek zodra dit juridisch mogelijk is.

Aan gebruikers van het archief zal in een disclaimer duidelijk kenbaar worden gemaakt, dat de auteursrechten berusten bij de oorspronkelijke rechthebbenden en dat zij voor commercieel gebruik van de gearchiveerde websites toestemming van de rechthebbenden nodig hebben. Daarnaast wordt duidelijk vermeld dat het een door de Koninklijke Bibliotheek gearchiveerde versie betreft en zal er een verwijzing naar de originele website worden opgenomen.

De Koninklijke Bibliotheek archiveert de website met behulp van het programma Heritrix [1]. Deze software is zo ingesteld dat de eigen webserver van *Eindhoven in Beeld* er weinig tot geen last van zal ondervinden.

Financieel jaarverslag 2018

	Begroot		Verslag	
	in	uit	in	uit
Huisvesting				
Huishouding		400		645
Internet en telefoon		900		1182
Onderhoud hardware		200		
Investerings				
Organisatie				
Verzekering en bankkosten		450		509
Kantoor		150		147
Algemeen drukwerk		400		50
Vrijwilligers		600		304
Opleiding		250		
Representatie		200		69
Site				
Hosting		1500	300	3014
Aanpassingen		700		648
Banners	800		1506	
Ads	500		145	
Activiteiten				
Presentaties	700		275	
Exposities	400	2000	160	895
Lezingen	50	100	268	
Bibliotheek		75		
Verkoop boeken / posters	2000	400	1955	217
Speciale projecten				
Diversen				
BTW	1000		770	
Vrienden EiB	500		50	
Fondsen	1000		1000	
Donaties	500		137	
Investerings				
Fotoapparatuur		400		
Aanschaf hardware		1500		98
Aanschaf software		400		142
Totalen in en uit				
	7450	10625	6566	7920
Saldo ING bank	5567	2376	5567	4009
Saldo ING card	-17		-17	0
Saldo Kas	109	109	109	297
	<u>13110</u>	<u>13110</u>	<u>12226</u>	<u>12226</u>

